



# CHARTE GRAPHIQUE

Version	Modification(s)	Date
V. 1.0	–	Juin 2019
V. 1.1	Importants correctifs et ajouts couleurs (p. 12-13) Ajout descriptif couverture dos carré (p. 33) Ajout référence charte graphique des websites (p. 57) Ajout descriptif du template Word (p. 59) Ajout descriptif cartographie (p. 60)	Mars 2020
V. 1.2	Importants correctifs concernant les typographies utilisées dans les publications: Les polices « Noyh » et « Fedra » sont remplacées respectivement par les polices disponibles via Adobe Creative Cloud « Brother 1816 » et « Brix Slab ». Ces changements affectent une grande partie de la charte graphique. Ajout d'un exemple supplémentaire d'affiche (p. 55) Modification du positionnement des repères de plis sur l'entête (p. 21)	Juin 2021

Pour toute information concernant la création et/ou la production de vos documents, merci de prendre contact avec l'équipe de la Communication : [communication@perspective.brussels](mailto:communication@perspective.brussels) – T +32 435 42 23 (63)  
 Cette charte évoluera et s'enrichira dans le temps, veuillez vérifier que vous utilisez la dernière mise à jour.

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	<b>4</b>
<b>01 LE LOGO ET SON UTILISATION</b>	<b>5</b>
<b>02 UNIVERS CHROMATIQUE</b>	<b>11</b>
<b>03 TYPOGRAPHIES</b>	<b>14</b>
<b>04 APPLICATIONS</b>	<b>19</b>
4.1. Papeterie	20
4.2. Publications	27
4.3. Autres outils	52
<b>05 SPÉCIFICITÉS</b>	<b>64</b>
5.1. Spécificités IBSA	65
5.2. Spécificités CRD	79

# INTRODUCTION

**L'identification immédiate de notre identité graphique par nos publics-cibles constitue un enjeu majeur.**


**La forme, les couleurs et l'emplacement du logo sur la page, l'univers coloriel, la typographie sont autant de balises qui contribuent à l'installation et à la consolidation de notre identité graphique. Il n'y a pas de reconnaissance sans cohérence.**

**Cette charte constitue la référence absolue.**

**Nous sommes tous responsables de notre identité graphique. Voilà pourquoi il est essentiel que chacun d'entre nous adopte et applique consciencieusement l'ensemble de ces règles et, le cas échéant, les fasse appliquer par nos prestataires.**

En savoir plus sur l'identité graphique de Perspective :

<https://perspective.brussels/fr/qui-sommes-nous/propos/notre-identite-graphique>

 Pour toute création graphique utilisant l'image de Perspective (logo, couleurs...), il est fortement recommandé de prendre contact avec la Cellule Communication avant toute finalisation du projet, de préférence en amont du projet (la cellule peut vous guider vers les bons templates, donner des conseils graphiques...).



## LE LOGO EST CONSTITUÉ DE DEUX ÉLÉMENTS : LE SIGLE ET LE NOM



1

### LE SIGLE

Il représente l'élévation de deux plans. Ces plans représentent les étapes dans la mise en place des projets urbains. perspective.brussels étant à l'initiative des projets, la base du sigle est à 100% de la couleur terracotta et le plan en élévation (qui représente la concrétisation des projets) se retrouve dans un pourcentage de cette couleur. Un jeu de transparence entre ces plans exprime l'échange entre les deux entités et est représenté par l'addition des deux couleurs.

2

### LE NOM

Il se compose de deux parties : « perspective » dans la couleur terracotta et « .brussels » en gris de par son appartenance à la charte du City Marketing de la Région de Bruxelles-Capitale be.brussels.

L'utilisation du nom « perspective.brussels » dans la prose se fera en respectant certaines règles :

- perspective.brussels s'écrit toujours **sans majuscule** quel que soit le cas ;
- perspective.brussels est **masculin**, on respectera donc son genre lors des accords ;
- dans les documents non officiels et lorsque le nom est utilisé de manière répétée, la forme « **Perspective** » sera tolérée et prendra alors obligatoirement une majuscule.

## LE LOGO EN POSITIF

La version positive en couleurs est à privilégier. Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en couleurs alors, seulement, on utilisera le logo en nuances de gris, en une couleur ou en « texte blanc ».

### LA VERSION POSITIVE DU LOGO EXISTE EN 4 VERSIONS :

#### LE LOGO EN COULEURS

- Terracotta = PMS 7597
- Terracotta clair = PMS 7597 30%
- Terracotta foncé = PMS 7597 + Noir 75%
- Gris = Noir 50%



#### LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

- Terracotta = Noir 70%
- Terracotta clair = Noir 20%
- Terracotta foncé = Noir 100%
- Gris = Noir 50%



#### LE LOGO EN UNE COULEUR

La version en une couleur remplace la version couleurs et la version en nuances de gris lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.



#### LE LOGO EN COULEUR TEXTE BLANC

Cette version remplace la version couleurs lorsque celle-ci n'est pas lisible, et uniquement dans ce cas, en superposition sur un visuel.



## LE LOGO EN NÉGATIF

Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en positif alors, seulement, on utilisera les logos négatifs. Leur utilisation est donc fortement limitée.

### LA VERSION NÉGATIVE DU LOGO EXISTE EN 3 VERSIONS :

#### LE LOGO EN COULEURS

La version négative du logo en couleurs est à utiliser en priorité par rapport aux versions ci-dessous.



#### LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

La version en nuances de gris négatif remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.

- Terracotta = Blanc
- Terracotta clair = Noir 20%
- Terracotta foncé = Noir 100 %
- Gris = Noir 50 %



#### LE LOGO EN UNE COULEUR

La version en une couleur est utilisée lorsque le procédé de production ou la couleur du support ne permet pas l'usage du logo en couleurs ou en nuances de gris.





## ZONE DE SÉCURITÉ ET TAILLE MINIMALE

Afin de préserver la lisibilité et l'impact du logo, une zone de sécurité et une taille minimum doivent être respectées. Pour une meilleure visibilité de la marque, il est important de respecter cette règle.

### ZONE DE SÉCURITÉ

Le périmètre de sécurité (zone grise encadrant le logo) indique l'espace où aucun autre élément graphique ne peut apparaître. Cette zone sera définie suivant  $x$ .  
 $x$  = hauteur du nom



### TAILLE MINIMALE

La hauteur du logo ne peut être inférieure à 6mm.



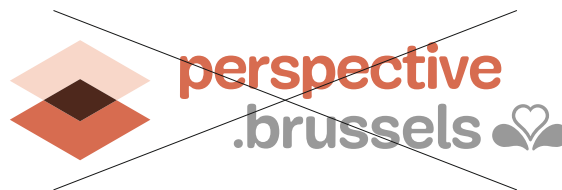
## VERSIONS NON AUTORISÉES

Le logo ne peut sous aucun prétexte être déformé ou modifié. Les quelques exemples présentés ci-dessous sont autant de versions interdites.

**EX.1** Ne pas changer les proportions, ni agrandir ou diminuer la taille du sigle ou de la typographie.



**EX.2** Ne pas changer la disposition du nom du logo.



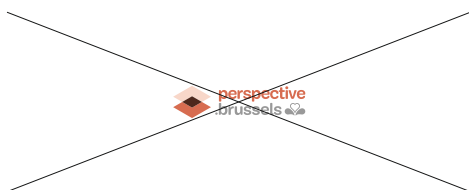
**EX.3** Ne pas condenser et/ou élargir le logo.



**EX.4** Ne pas modifier la position des éléments.



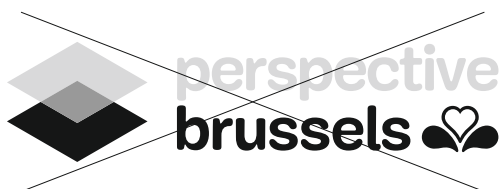
**EX.5** La taille minimale doit être respectée.



**EX.6** Ne pas modifier les couleurs du logo.



**EX.7** Ne pas modifier les pourcentages des nuances de gris du logo noir et blanc.







**EX.8** Il est interdit d'ajouter du texte au logo (comme par exemple le nom d'un projet, ...)





## LES COULEURS DE BASE

Ces couleurs de base sont les couleurs du logo. Elles doivent être utilisées dans la mesure du possible comme couleurs de base dans les différents documents/supports. Ces couleurs peuvent être utilisées également en teinte (par exemple: 7%, 12%, ou 30% du terracotta).

	<b>TERRACOTTA</b>	<b>TERRACOTTA CLAIR</b>	<b>TERRACOTTA FONCÉ</b>	<b>GRIS</b>
				
<b>PANTONE</b>	7597	30% 7597	7597 + 75% NOIR	50% NOIR
<b>QUADRI</b>	C15 M70 Y70 K0	C4 M21 Y21 K0	C15 M70 Y70 K75	K50
<b>WEB</b>	#D95A49	#F0D0C8	#562821	#9A9A9A
<b>RGB</b>	R217 G90 B73	R240 G208 B200	R86 G40 B33	R154 G154 B154

## LES COULEURS SECONDAIRES

Outre les couleurs de base, vous disposez aussi d'un jeu de couleurs secondaires. Les couleurs pures pourront être utilisées en combinaisons avec le Terracotta pour agrémenter les schémas et graphiques. Les variantes foncées seront généralement réservées au texte, les claires seront utilisées en fond de cartes, tableaux, etc.

		QUADRI	WEB	RGB
<b>1 / BLEU</b>		C70 M0 Y0 K0	#13BBEE	R19 G187 B238
<b>BLEU FONCÉ</b>		C50 M0 Y0 K50	#508197	R80 G129 B151
<b>BLEU CLAIR</b>		C7 M0 Y0 K5	#F0F3F6	R240 G243 B246
<b>2 / ROUGE</b>		C0 M90 Y60 K0	#E7334C	R231 G51 B76
<b>ROUGE FONCÉ</b>		C0 M90 Y60 K40	#A12634	R161 G38 B52
<b>ROUGE CLAIR</b>		C0 M9 Y6 K5	#F6E8E5	R246 G232 B229
<b>3 / ARDOISE</b>		C20 M0 Y10 K40	#95A4A4	R149 G164 B164
<b>ARDOISE FONCÉ</b>		M20 M0 Y10 K60	#717D7C	R113 G125 B124
<b>ARDOISE CLAIR</b>		C2 M0 Y1 K5	#F2F4F4	R242 G244 B244
<b>4 / JAUNE</b>		C0 M25 Y100 K0	#FDC300	R253 G195 B0
<b>JAUNE FONCÉ</b>		C0 M25 Y100 K50	#987A15	R152 G122 B21
<b>JAUNE CLAIR</b>		C0 M3 Y15 K5	#F7EFDB	R247 G239 B219
<b>5 / VIOLET</b>		C45 M60 Y0 K0	#9D75B2	R157 G117 B178
<b>VIOLET FONCÉ</b>		C45 M60 Y0 K40	#71537D	R113 G83 B125
<b>VIOLET CLAIR</b>		C4 M6 Y0 K5	#EEE9F1	R238 G233 B241
<b>6 / VERT</b>		C60 M0 Y80 K0	#73B958	R115 G185 B88
<b>VERT FONCÉ</b>		C60 M0 Y80 K50	#457437	R69 G116 B55
<b>VERT CLAIR</b>		C6 M0 Y8 K5	#EBF0E9	R235 G240 B233



## TYPOGRAPHIES « PRO »

Les typographies dites « pro » sont à utiliser lorsque la mise en page est réalisée avec un programme professionnel (InDesign, Illustrator, Photoshop). Elles sont dès lors d'application pour tous les supports de communication tels que les flyers, brochures, affiches, etc. Il s'agit des typographies « **Brother 1816** » et « **Brix Slab** » disponibles en plusieurs graisses (via Adobe Creative Cloud), permettant de dynamiser la communication.

La « **Brother 1816** » sera utilisée dans un premier niveau de texte (titres génériques, textes courants, etc.).

### BROTHER 1816 LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 EXTRABOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

### BROTHER 1816 LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 EXTRABOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

---

### BROTHER 1816 BLACK ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz0123456789

## TYPOGRAPHIES « PRO »

La typographie « **Brix Slab** » sera plutôt utilisée en petites touches (éléments plus techniques, mise en exergue, tableau, adresse, ...).

### BRIX SLAB LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

---

### BRIX SLAB REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

---

### BRIX SLAB MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

---

### BRIX SLAB BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

---

### BRIX SLAB BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

---

### BRIX SLAB LIGHT ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789*

---

### BRIX SLAB BOOK REGULAR ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789*

---

### BRIX SLAB MEDIUM ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789*

---

### BRIX SLAB BOLD ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789*

---

### BRIX SLAB BLACK ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789*

---



## TYPOGRAPHIES BUREAUTIQUES & WEB

Pour les usages de la bureautique (courriers, présentations Powerpoint, e-mails...), c'est la typographie **Arial** qui sera utilisée.

### ARIAL REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789

---

### ARIAL ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789*

---

### ARIAL BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789**

---

### ARIAL BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789***

---

Pour le Web, des typographies de substitution ont été choisies, l'**Anonymous Pro** et la **Raleway**.\*

### ANONYMOUS PRO REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789

---

### ANONYMOUS PRO ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789*

---

### ANONYMOUS PRO BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789**

---

### ANONYMOUS PRO BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789***

---

\* Voir ici : <https://perspective.brussels/fr/charte-graphique-pour-les-sites-internet>

## TYPOGRAPHIES BUREAUTIQUES & WEB

### RALEWAY LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789

---

### RALEWAY LIGHT ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789*

---

### RALEWAY REGULAR

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789**

---

### RALEWAY ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789***

---

### RALEWAY MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789

---

### RALEWAY MEDIUM ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789*

---

### RALEWAY BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789**

---

### RALEWAY BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789***

---

### RALEWAY BLACK

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789**

---

### RALEWAY BLACK ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz0123456789***

---



## 4.1 PAPETERIE

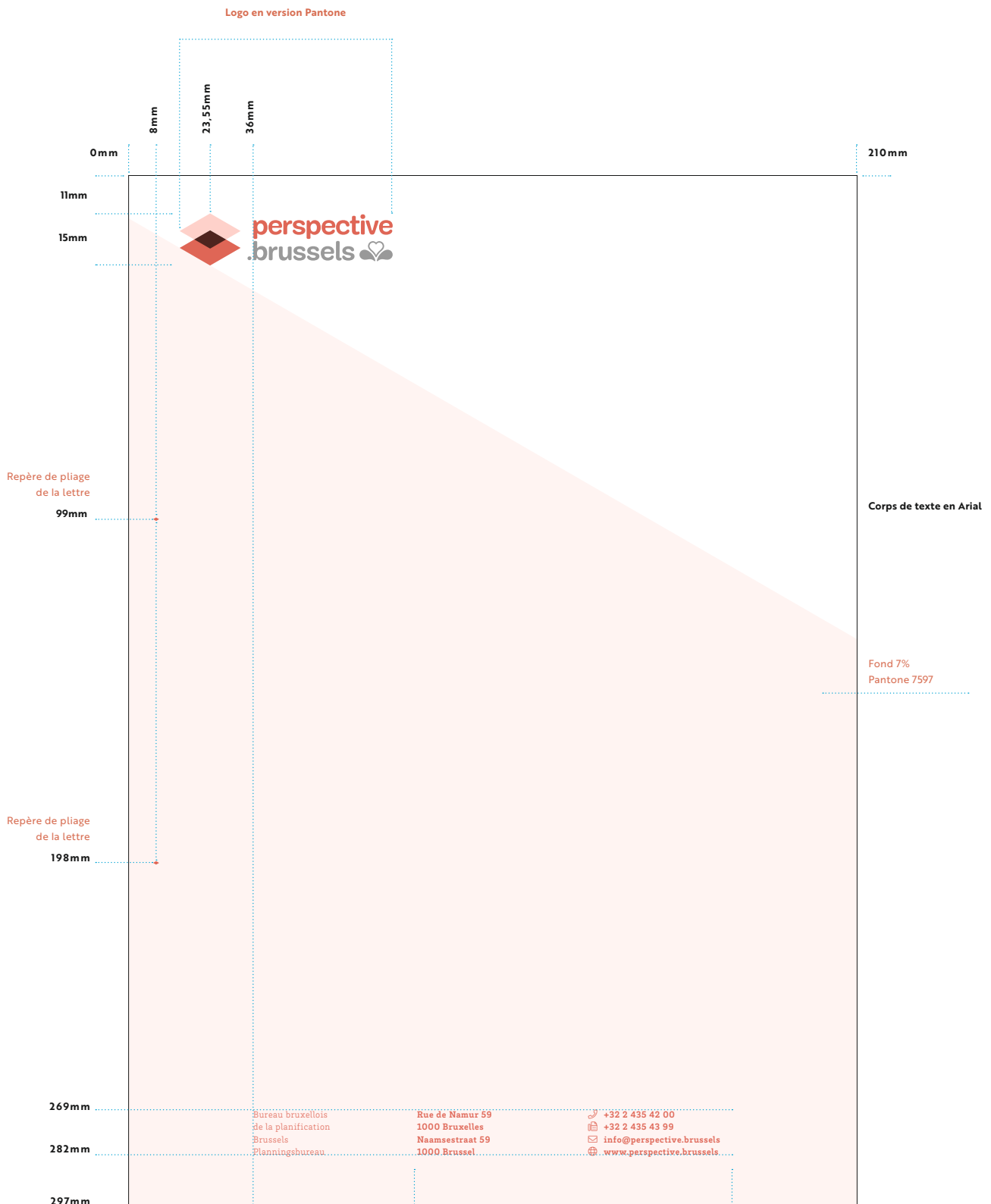
La mise en page des éléments de papeterie présentés aux pages suivantes ne peut en aucun cas être modifiée. Si vous deviez procéder à l'impression de l'un ou l'autre élément sans passer par la Cellule Communication, les seuls éléments pouvant être changés sont les coordonnées, tout en respectant strictement les mises en page présentées.

Chaque entité choisira le format de document qui lui convient et l'adaptera avec son logo. Les règles décrites ci-après doivent être respectées par chacun.

- ⚠ Pour toute demande (nouvelles cartes de visite, papier à lettres...), vous devez prendre contact avec la Cellule Communication via [communication@perspective.brussels](mailto:communication@perspective.brussels) (réalisation et impression).
- ⚠ Dans les pages qui suivent la taille (corps) et l'interlignage des caractères seront exprimés en points (pt), l'interlettrage (approche) sera exprimé en millièmes de cadratin (mem). Attention, au contraire d'InDesign, QuarkXpress calcule l'approche en 200<sup>e</sup> de cadratin.

# ENTÊTE DE LETTRE A4 IMPRIMÉE

Format : L 210 x H 297 mm



**SERVICE**

**Brix Slab Light**  
Corps 7,5pt  
Interligne 10pt  
Approche 50 mem  
Pantone 7597

**COORDONNÉES**

**Brix Slab Bold**  
Corps 7,5pt  
Interligne 10pt  
Approche 50 mem  
Pantone 7597

# CARTE DE VISITE IMPRIMÉE

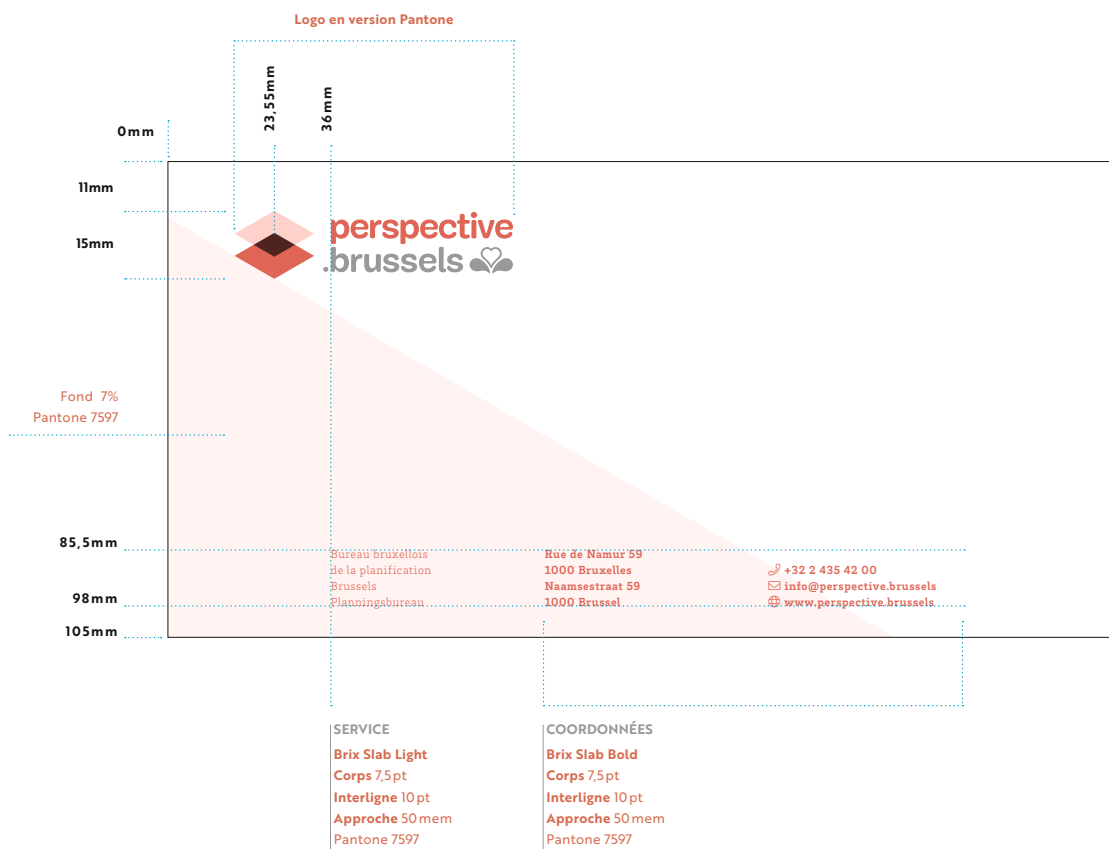
Format : L 90 x H 55 mm



Les cartes de visite perspective.brussels existent dans différents modèles linguistiques (FR/NL, NL/FR et EN).  
Pour toute commande, veuillez contacter la Cellule Communication à communication@perspective.brussels

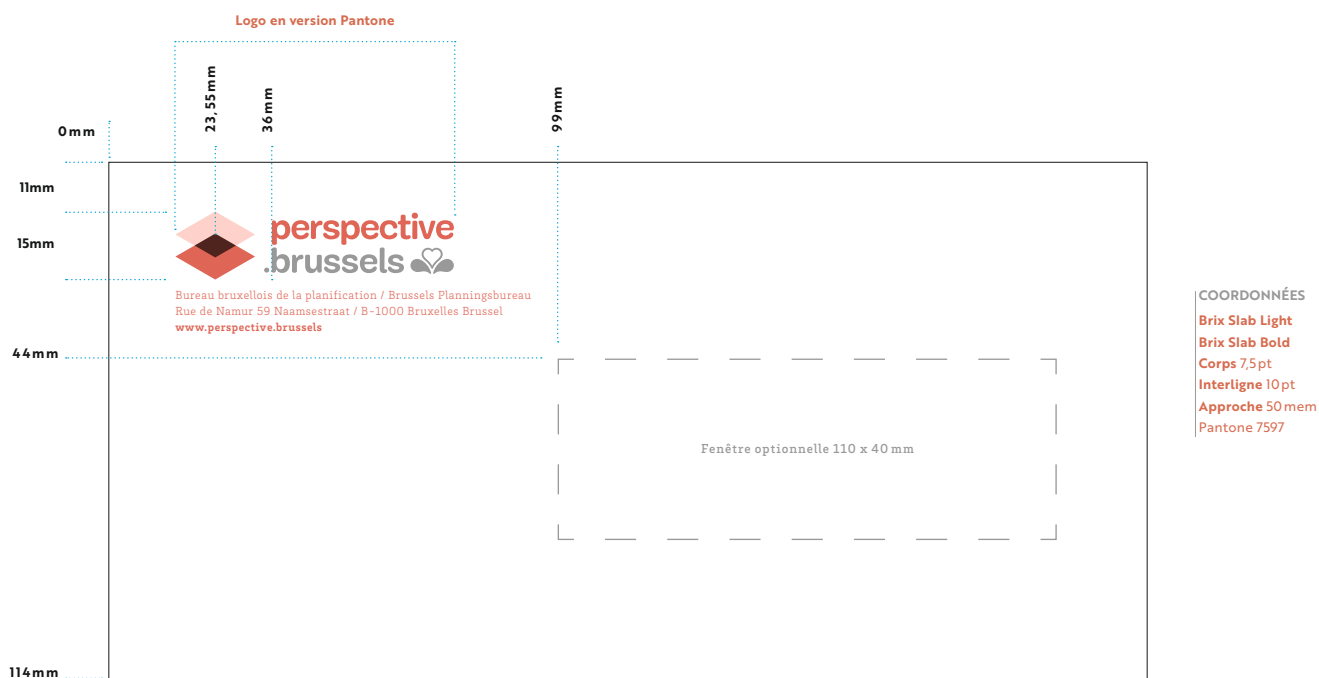
# CARTE DE CORRESPONDANCE IMPRIMÉE

Format : L 210 x H 105 mm



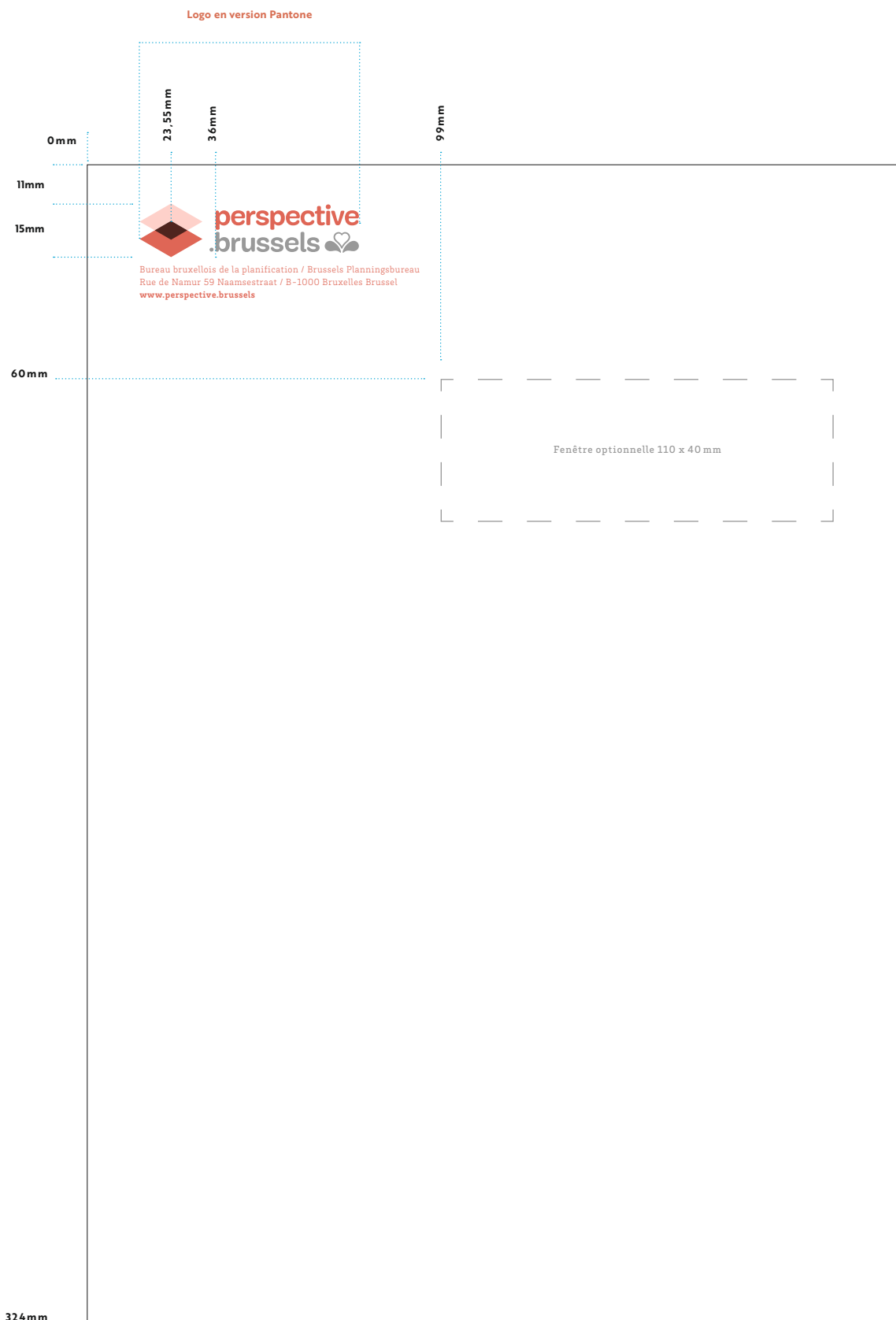
# ENVELOPPE NORMALISÉE IMPRIMÉE

Format : L 229 x H 114 mm



# ENVELOPPE C4 IMPRIMÉE

Format : L 229 x H 324 mm

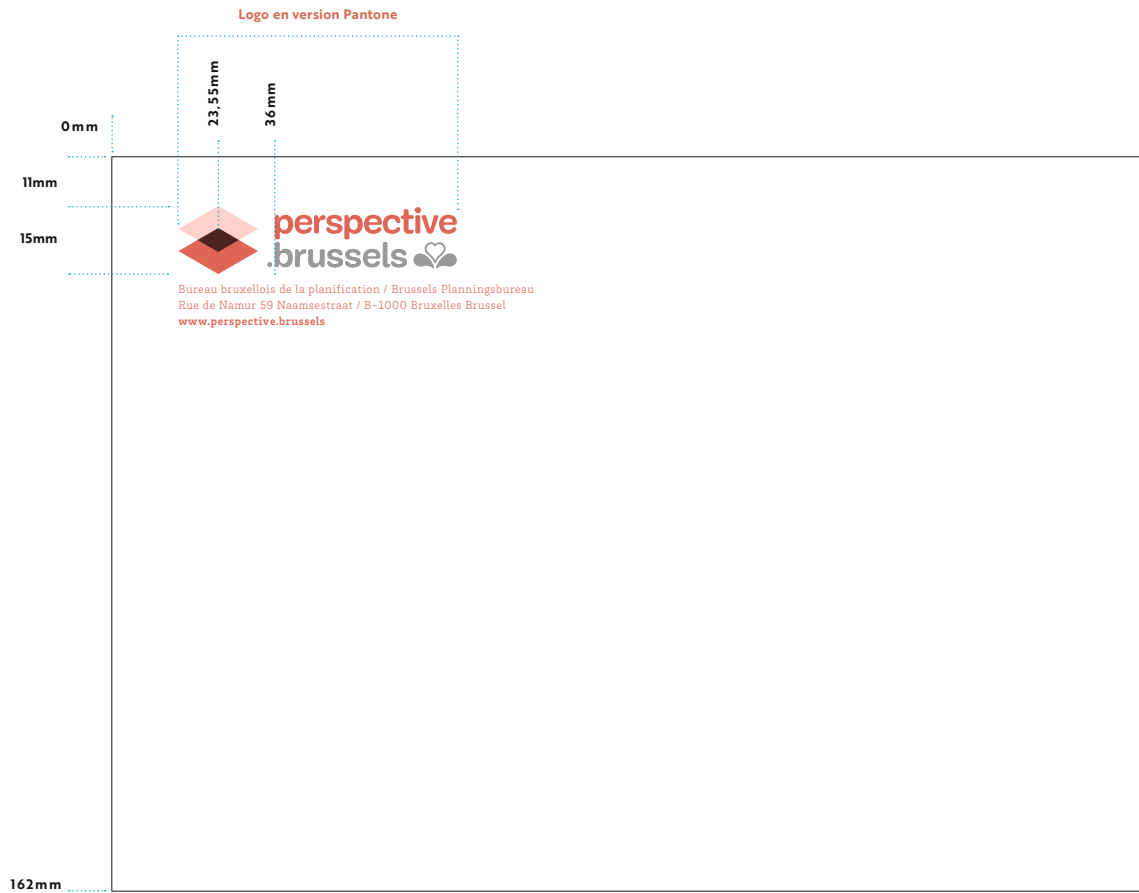


COORDONNÉES  
 Brix Slab Light  
 Brix Slab Bold  
 Corps 7,5pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 50 mem  
 Pantone 7597



# ENVELOPPE C5 IMPRIMÉE

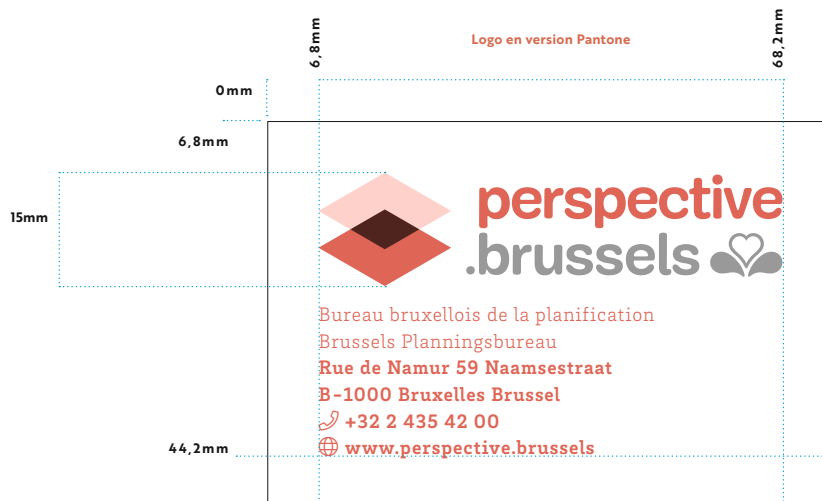
Format : L 229 x H 162 mm



COORDONNÉES  
Brix Slab Light  
Brix Slab Bold  
Corps 7,5pt  
Interligne 10pt  
Approche 50 mem  
Pantone 7597

# ÉTIQUETTE IMPRIMÉE

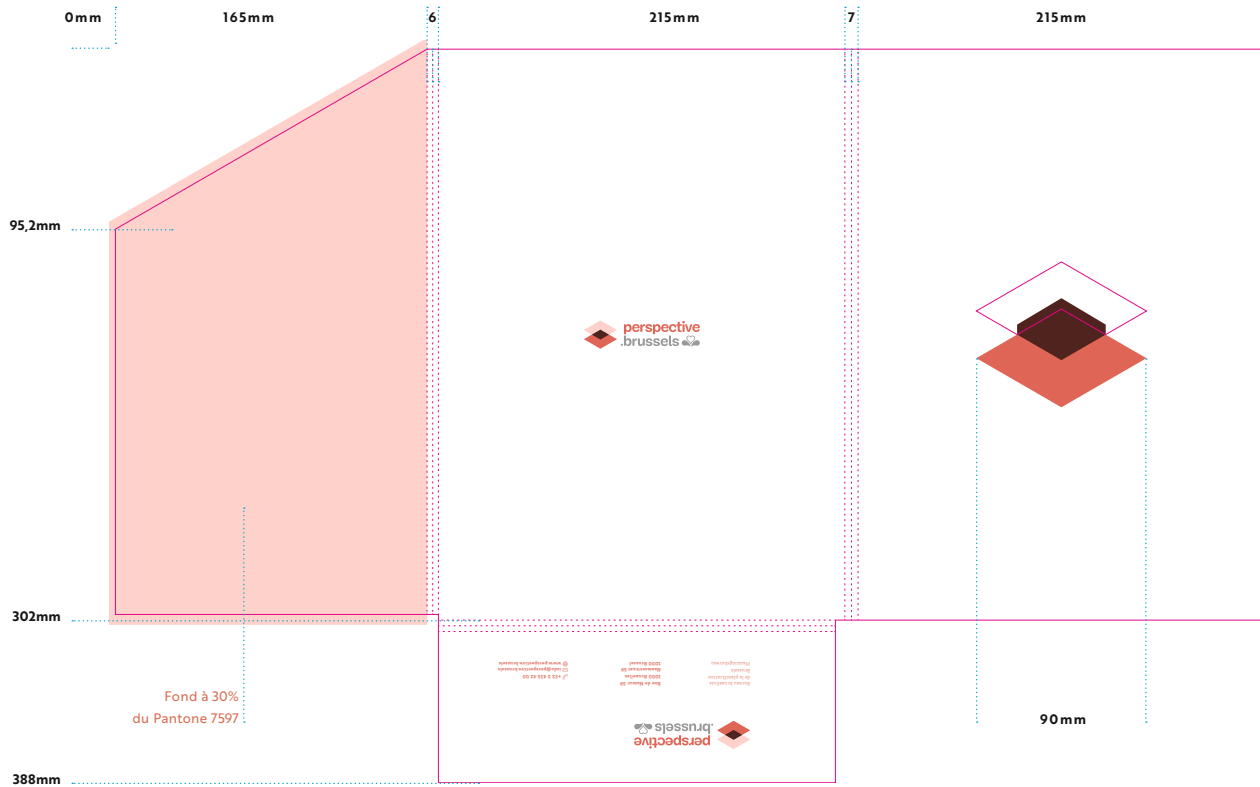
Format : L 75 x H 51 mm



COORDONNÉES  
Brix Slab Light  
Brix Slab Bold  
Corps 7,5pt  
Interligne 10pt  
Approche 50 mem  
Pantone 7597

# FARDE À RABAT

Format ouvert : L 608 x H 388 mm / Format fermé : L 215 x H 302 mm



## COORDONNÉES

**Brix Slab Bold**  
Corps 7,5pt  
Interligne 10pt  
Approche 50 mem  
Pantone 7597

## SERVICE


**Brix Slab Light**  
Corps 7,5pt  
Interligne 10pt  
Approche 50 mem  
Pantone 7597



## 4.2 PUBLICATIONS

Dans les pages qui suivent, vous trouverez les indications relatives à nos publications. Celles-ci se déclinent en deux formats: la version 200 x 260 mm pour les publications « particulières » et la version A4 (210 x 297 mm) pour les versions courantes.

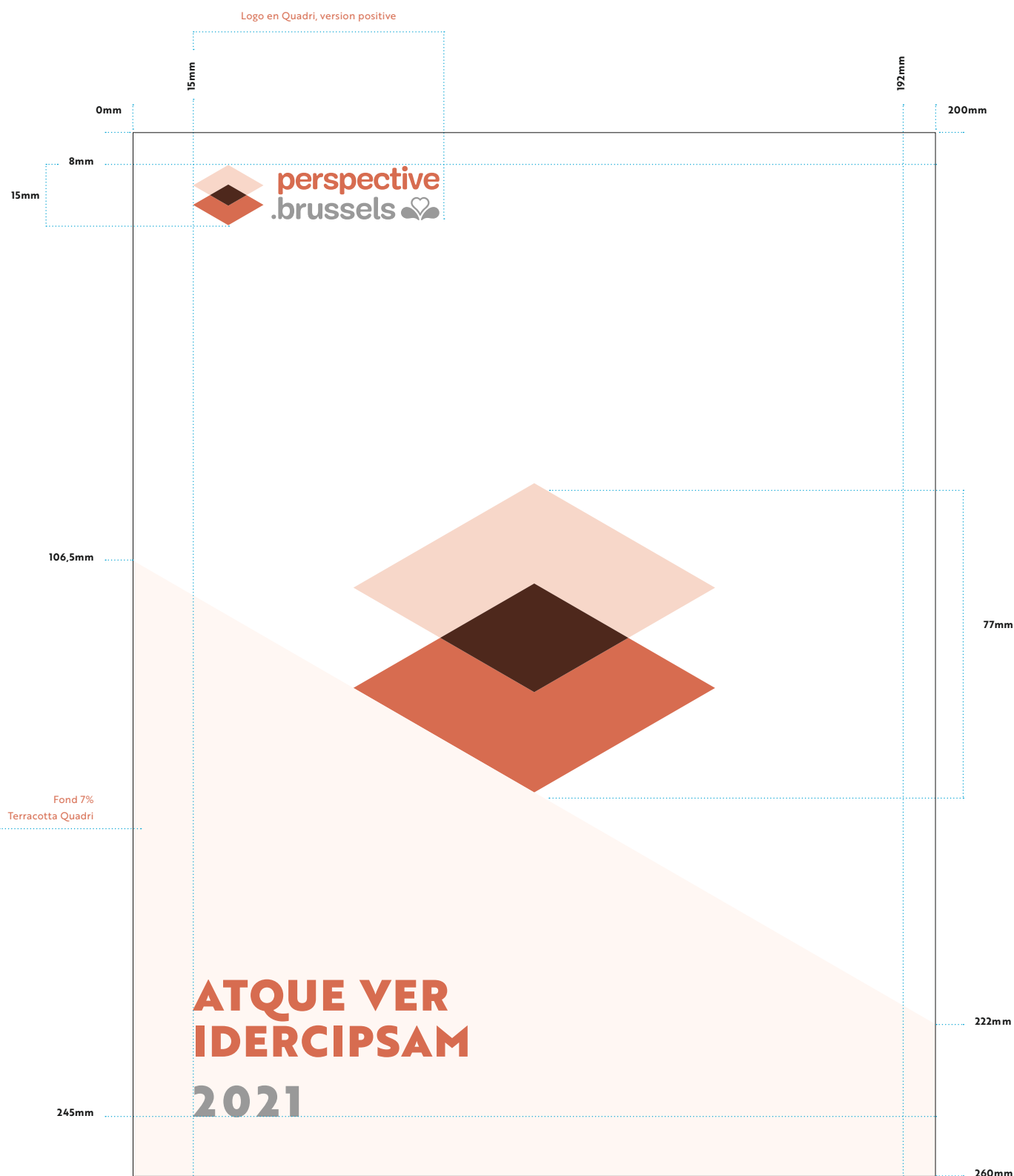
Ces publications peuvent être unilingues ou bilingues.

 Avant toute création, un contact avec la Cellule Communication est conseillé. Celui-ci permettra dans certains cas de gagner du temps via des conseils pour la bonne utilisation des templates...

Ces templates sont accessibles sur demande à la Cellule Communication et via l'intranet.

# COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE

Format : L 200 x H 260 mm



**TITRE**

Brother Black, CAPS  
Corps 30 pt  
Interligne 32,5 pt  
Approche 50 mem  
Terracotta Quadri

**ANNÉE**

Brother Black, CAPS  
Corps 30 pt  
Interligne 32,5 pt  
Approche 150 mem  
Espace avant 3,5 mm  
Noir 50%



# COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 200 x H 260 mm



**TITRE**

Brother Black, CAPS  
Corps 30 pt  
Interligne 32,5 pt  
Approche 50 mem  
Blanc

**SOUS-TITRE**

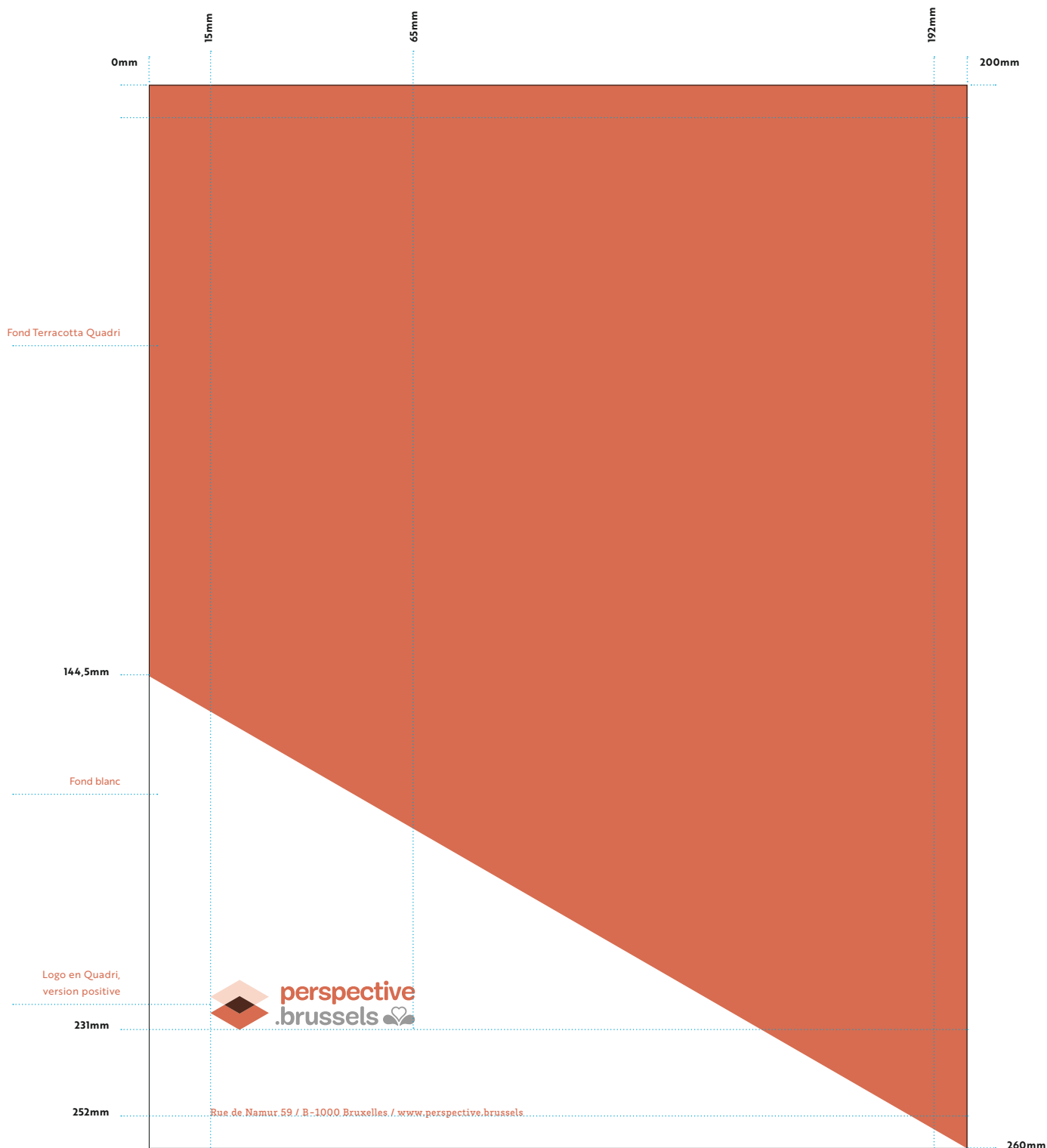
Brother Bold  
Corps 20 pt  
Interligne 27 pt  
Approche 50 mem  
Espace avant 3 mm  
Terracotta Quadri 30%

**DATE**

Brother Bold, CAPS  
Corps 11 pt  
Interligne 16 pt  
Approche 150 mem  
Espace avant 12 mm  
Blanc

# ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE #1

Format : L 200 x H 260 mm

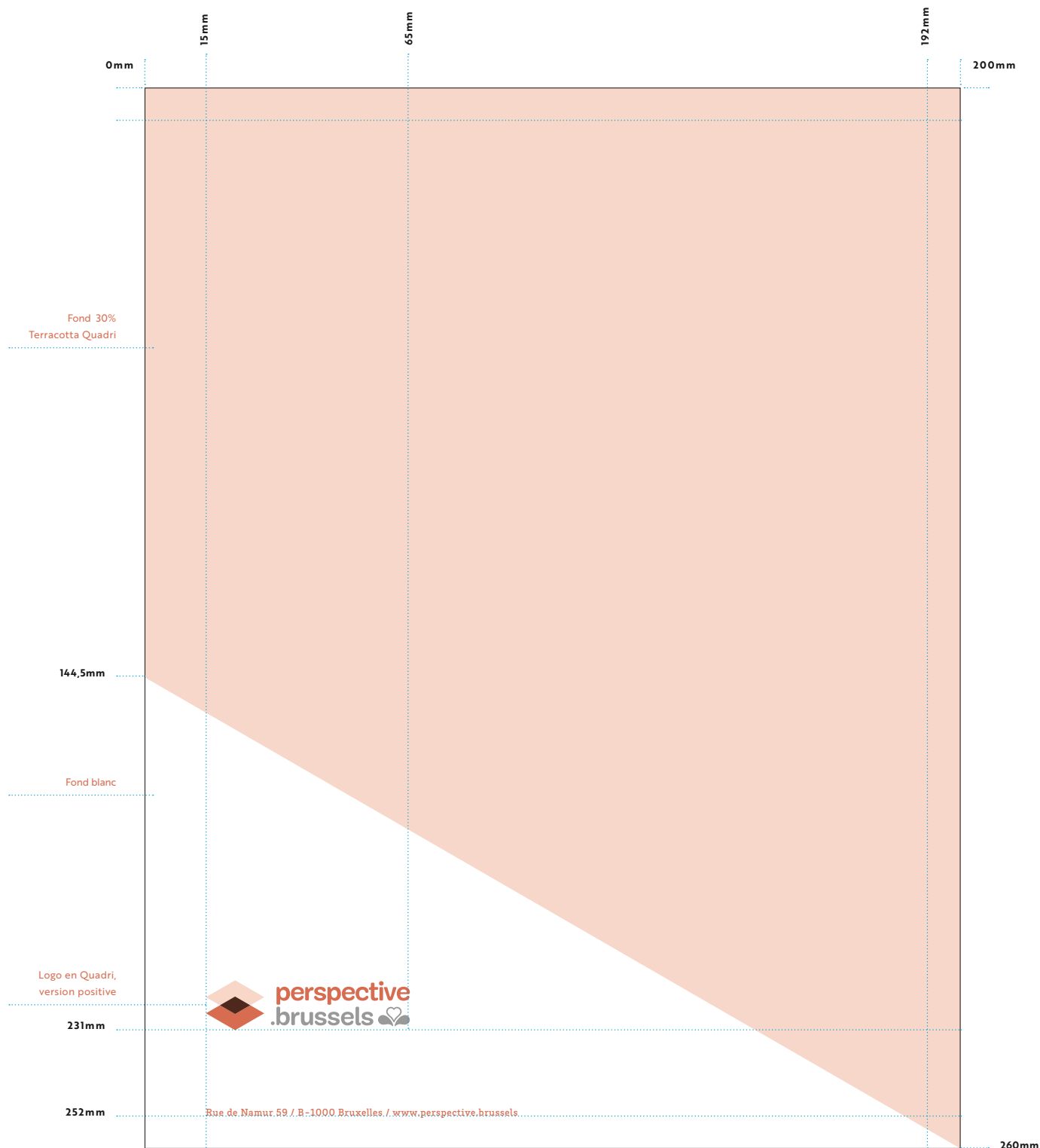


COORDONNÉES

- Brix Slab Medium
- Corps 7 pt
- Interligne 9 pt
- Approche 50 mem
- Terracotta Quadri

# ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE #2

Format : L 200 x H 260 mm



COORDONNÉES

- Brix Slab Medium
- Corps 7 pt
- Interligne 9 pt
- Approche 50 mem
- Terracotta Quadri

# ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE #3

Format : L 200 x H 260 mm



COORDONNÉES

Brix Slab Medium  
Corps 7 pt  
Interligne 9 pt  
Approche 50 mem  
Terracotta Quadri



# COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE AVEC DOS CARRÉ

Format : L 410 x H 260 mm Dos : 10 mm (variable selon nb/pages)



Remarque: les mêmes principes peuvent être appliqués aux couvertures A4 et/ou bilingues.

# INTÉRIEUR DE BROCHURE UNILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm

**0 mm** **12 mm** **188 mm** **200 mm** **212 mm** **388 mm** **400 mm**

**8 mm** **12 mm**

**102 mm**

**118 mm**

**130 mm**

**245 mm**

**260 mm**

**0 mm**

**20 mm**

**PAGE DE GARDE**

**TITRE**  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 30 pt  
 Interligne 32,5 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

**SOUS-TITRE**  
 Brother Bold  
 Corps 20 pt  
 Interligne 27 pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3 mm  
 Terracotta Quadri

**DATE**  
 Brother Bold  
 Corps 11 pt  
 Interligne 16 pt  
 Approche 150 mem  
 Espace avant 12 mm  
 Noir 50%

**COLOPHON**  
 Brother Black, CAPS +  
 Brother Regular  
 Corps 6,5 pt  
 Interligne 10 pt  
 Approche 10 mem  
 Blanc

**FOND**  
 Terracotta Quadri

**ÉTUDE RÉALISÉE PAR**  
 Ne possum voluplatem necem ipsandunt, ut conimemtas eos expit aborem quibusam estem venio tempqi conestibus  
 conne estantum que nisi facili beatusapt, que sit ne obispat velentis ilupta exculda orerenti inum laquata obispatum  
 Officia scuntur mi, inventa ritibus.

**SOURCE DES DONNÉES**  
 Ne possum voluplatem necem ipsandunt, ut conimemtas eos expit aborem quibusam estem venio tempqi conestibus  
 conne estantum que nisi facili beatusapt, inventa ritibus.

**PHOTO DE COUVERTURE**  
 ...

**MISE EN PAGE ET IMPRESSION**  
 Kelugam con

**CONTACT**  
 elon@perspective.brussels

**ÉDITEUR RESPONSABLE**  
 Philippe DE SOTHEAUX, Directeur général de perspective.brussels - Rue de Namur 59 - 1000 BRUXELLES.  
 Les résultats présentés s'inscrivent dans le cadre de l'information. Ils n'ont aucun caractère légal.  
 Reproduction autorisée moyennant mention de la source.  
 © 2018 perspective.brussels  
 D/2019/74.054/7

**NATIA QUI OMMOLUT UT DOLUPTAM N° 2**

**Imos sectur, que mos modi aliqui tem labore nusdae. Rae ne cullam sitin**

JUIN 2021

perspective.brussels

**0 mm** **188 mm** **200 mm** **212 mm** **388 mm** **400 mm**

**20 mm**

**PARTIE 01 ANT VOLOREC TURISSIM AUT LAN**

**Xerum, verum, aut vel illenti asperat iorepernatu qui ad ut ello quam qui ipsame explacc aboreic tessint acimus, omnihil liquas none duciam iusant plaborea.**

**OUVERTURE**

**OUVERTURE NIV 1**  
 Brother Black  
 Corps 33 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 125 mem  
 Blanc

**OUVERTURE NIV 2**  
 Brother Black  
 Corps 19 pt  
 Interligne 24 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

**FOND**  
 Terracotta Quadri 30%

# INTÉRIEUR DE BROCHURE UNILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm

**1.1 GRAND TITRE NIVEAU 1**

**TITRE NIVEAU 1**  
**Brother Black, CAPS**  
 Corps 25pt  
 Interligne 36pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

**CHAPEAU**  
**Brother Bold**  
 Corps 11pt  
 Interligne 18pt  
 Approche 25 mem  
 Noir 60%

**INTRODUCTION**  
**Brother Bold**  
 Corps 9pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 10 mem  
 Noir

**CORPS DU TEXTE**  
**Brother Regular +**  
**Brother Bold**  
 (mots gras)  
 Corps 8,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 10 mem  
 Noir

**DANS LES MARGES**  
**TITRE**  
**Brother Bold, CAPS**  
 Corps 6,5pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 100 mem  
 Terracotta Quadri

**CHAPITRE**  
**Brother Bold, CAPS**  
 Corps 6,5pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 100 mem  
 Noir 60%

**PAGINATION**  
**Brother Bold**  
 Corps 6,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20 mem  
 Noir

**FIGURE 4** Excoquid es sum vullam et.

**TITRE NIVEAU 2**  
**Brother Bold**  
 Corps 16pt  
 Interligne 24pt  
 Approche 10 mem  
 Terracotta Quadri

**TITRE NIVEAU 3**  
**Brother Bold**  
 Corps 10pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20 mem  
 Noir 70%

**TITRE NIVEAU 4**  
**Brother Bold**  
 Corps 10pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20 mem  
 Noir 70%

**TITRE NIVEAU 5**  
**Brother Bold**  
 Corps 10pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20 mem  
 Noir 70%

**TITRE NIVEAU 6**  
**Brother Bold**  
 Corps 9,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20 mem  
 Noir 70%

**NOTES**  
**Brother Regular**  
 Corps 7pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 10 mem  
 Noir

**1.2 GRAND TITRE EN TROIS LIGNES - NIVEAU 1**

**TITRE NIVEAU 2**  
**DE SOIXANTE-DIX SIGNES (ENCOMBREMENT DE QUATRES LIGNES)**

**TITRE NIVEAU 3**

**TITRE NIVEAU 4**

**TITRE NIVEAU 5**

**TITRE NIVEAU 6**

**NOTES**

**TABLEAU**

**TITRE**  
**Brother Caps + bdc**  
**Black + Medium**  
 Corps 8pt  
 Interligne 9pt  
 Approche 25 mem  
 Terracotta Quadri

**CHIFFRES**  
**Brix Slab**  
**Regular**  
 Corps 9pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 20 mem  
 Noir

**FOND**  
 Ardoise clair Quadri

**LÉGENDE**  
**Brother Regular**  
 Corps 7pt  
 Interligne 9pt  
 Approche 10 mem  
 Noir 60%

**ENCADRÉS**  
**TITRE**  
**Brother Bold**  
 Corps 10,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 25 mem  
 Terracotta Quadri

**FOND**  
 Terracotta Quadri 12%

**FILETS**  
 Terracotta Quadri 1pt

**TABLEAU 1** Natia qui omolmut ut doluptam.

	Aborem 1	Ne porum occus 2,3	Id qui deles iquos occus estatiunt 2,3	Id qui deles pro xatus occus estia	Testis earunt id qui aut entomatium	
<b>Voluptatem rerum estem</b>	Dusamendusam 2015	26 464	26 065	24 520	77 049	81 584
	Im laborum toremporat officiu doluptam 2025 (ZBDP)	31 937	30 284	29 174	91 395	96 601
		+21%	+16%	+19%	+19%	+18%
<b>In toremporat officiu</b>	Dusamendusam 2015	4 789	4 623	3 802	13 214	14 994
	Officiu Testis earunt id qui aut entomatium 2025 (ZBDP)	5 718	5 574	4 563	15 855	17 126
		+19%	+21%	+20%	+20%	+14%
<b>Officiu Testis earunt id qui aut entomatium</b>	Dusamendusam 2015	31 253	30 688	28 322	90 263	96 578
	Im laborum toremporat officiu doluptam 2025 (ZBDP)	37 655	35 858	33 737	107 250	113 627
		+20%	+17%	+19%	+19%	+18%

Remarque: tous les textes, à l'exception des tableaux et figures, sont alignés sur une grille typographique de 6 pt.

# COUVERTURE DE BROCHURE BILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 200 x H 260 mm



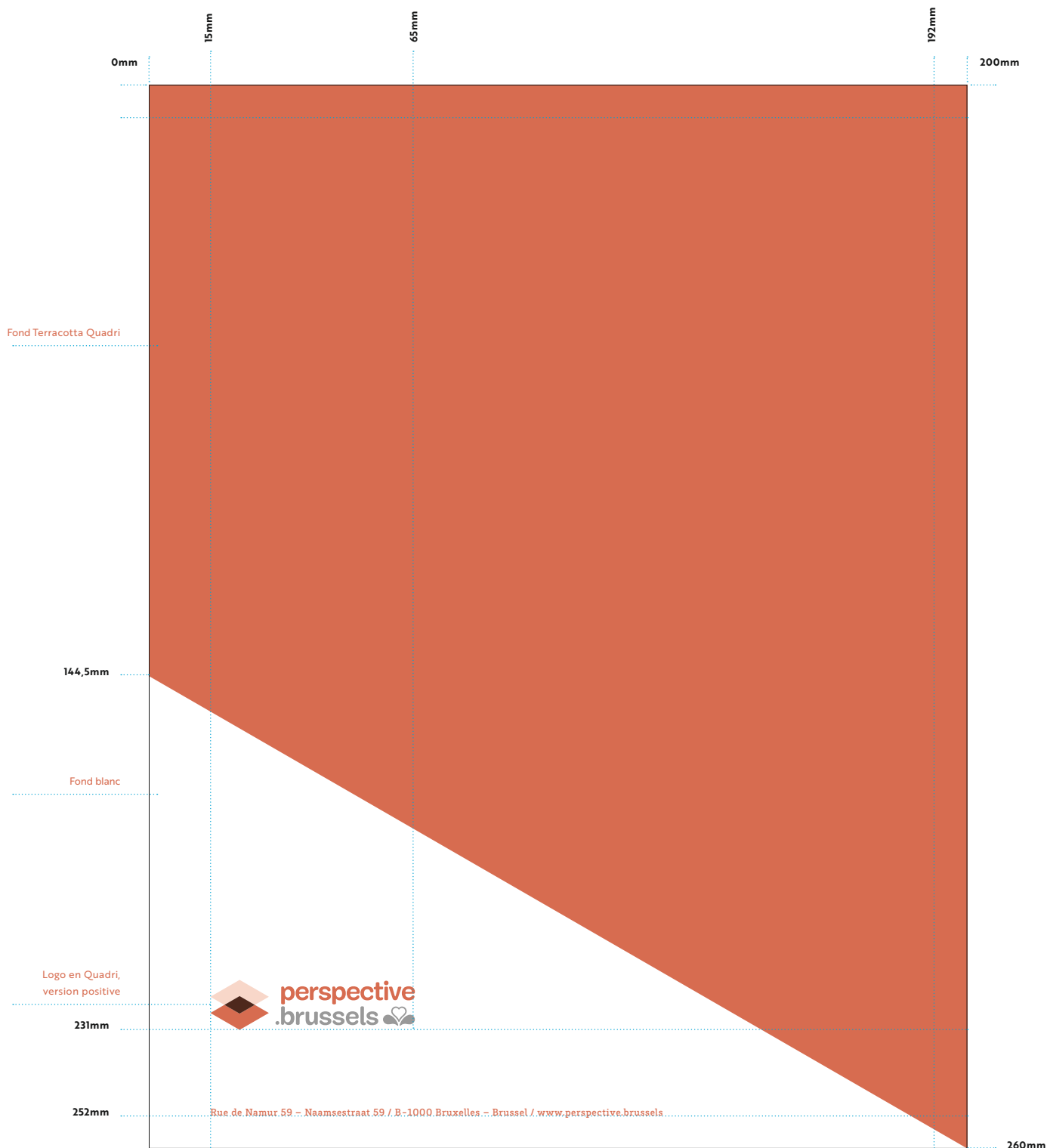
TITRE FR  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 30 pt  
 Interligne 32,5pt  
 Approche 50 mem  
 Blanc

TITRE NL  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 30 pt  
 Interligne 32,5pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3mm  
 Blanc

SOUS-TITRE FR/NL  
 Brother Bold  
 Corps 20 pt  
 Interligne 27 pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3mm  
 Terracotta Quadri 30%

# ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE BILINGUE

Format : L 200 x H 260 mm

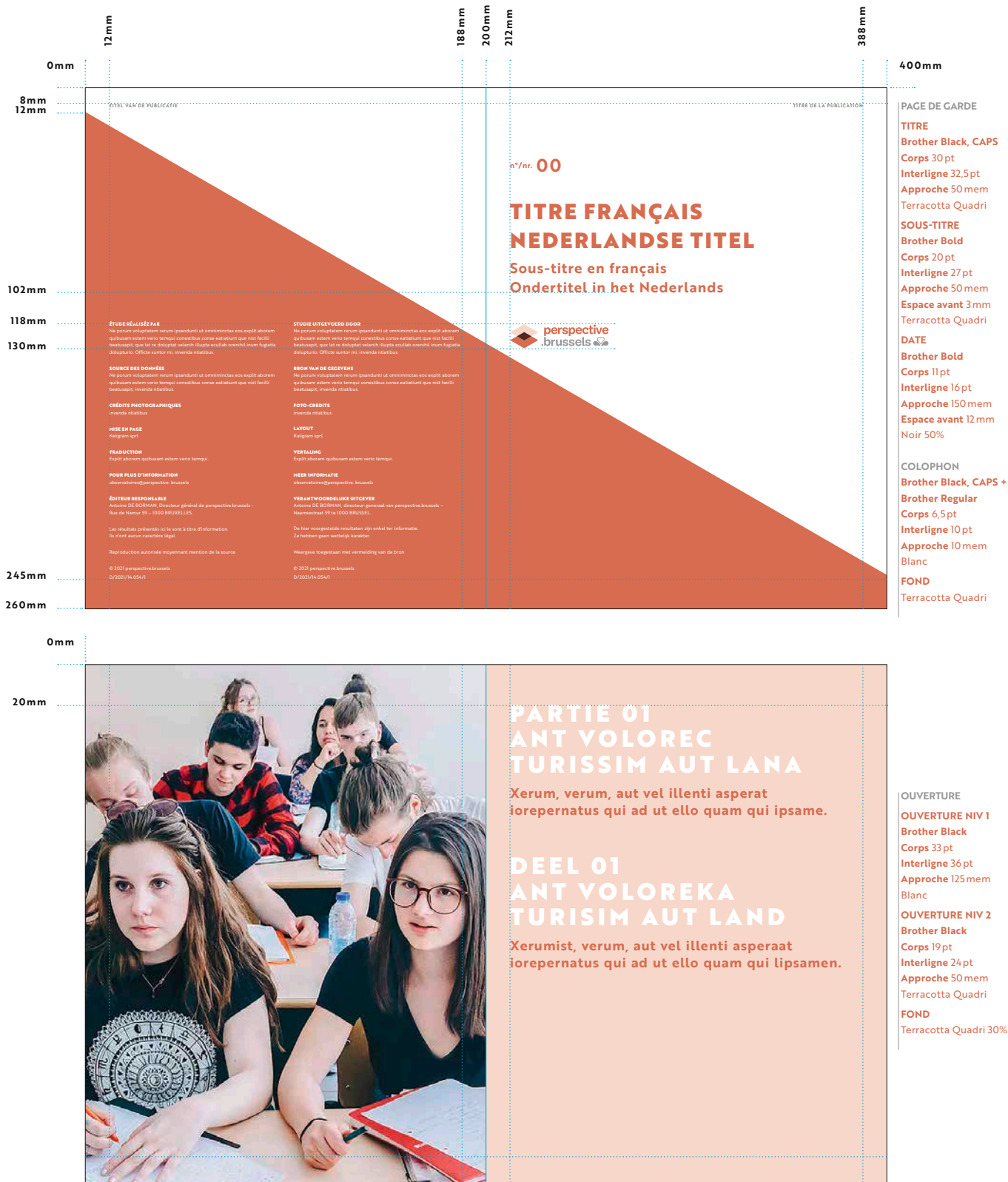


COORDONNÉES

- Brix Slab Medium
- Corps 7 pt
- Interligne 9 pt
- Approche 50 mem
- Terracotta Quadri

# INTÉRIEUR DE BROCHURE BILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm



# INTÉRIEUR DE BROCHURE BILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm

**TITRE NIVEAU 2**  
**Brother Black, CAPS**  
 Corps 16 pt  
 Interligne 24 pt  
 Approche 50 mem  
 FR: Terracotta Quadri  
 NL: Bleu foncé Quadri

**CHAPEAU**  
**Brother Bold**  
 Corps 11 pt  
 Interligne 18 pt  
 Approche 25 mem  
 Noir 60%

**INTRODUCTION**  
**Brother Bold**  
 Corps 9 pt  
 Interligne 12 pt  
 Approche 10 mem  
 Noir

**CORPS DU TEXTE**  
**Brother Regular +**  
**Brother Bold**  
 (mots gras)  
 Corps 8,5 pt  
 Interligne 12 pt  
 Approche 10 mem  
 Noir

TITRE NIVEAU 2
TITRE DE LA PUBLICATION

**1.1 TITRE NIVEAU 2**  
**1.1 TITELNIVEAU 2**

Chapeau ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit.

**Titre niveau 3**  
 Introduction ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam.

**Titre niveau 4**  
 Ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit.

**Titre niveau 5**  
 Natis qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculiab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior alberro quis as eos.

Onderkop ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit.

**Titelniveau 3**  
 Inleiding ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam.

**Titelniveau 4**  
 Ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit.

**Titelniveau 5**  
 Natis qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculiab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior alberro quis as eos.

**FIGURE 1** Évolution de la Superficie Plancher Logement nette autorisée (2013 - 2018 ext.)  
**FIGUR 1** Evoluție van de netto vergunde vloeroppervlakte woonruimte (2013 - 2018 ext.)

Natis qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculiab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior alberro quis as eos.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamus.

Natis qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculiab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior alberro quis as eos.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamus.

**DANS LES MARGES**

**TITRE**  
**Brother Bold, CAPS**  
 Corps 6,5 pt  
 Interligne 10 pt  
 Approche 100 mem  
 Terracotta Quadri

**CHAPITRE**  
**Brother Bold, CAPS**  
 Corps 6,5 pt  
 Interligne 10 pt  
 Approche 100 mem  
 Noir 60%

**PAGINATION**  
**Brother Bold**  
 Corps 6,5 pt  
 Interligne 12 pt  
 Approche 20 mem  
 Noir

**245 mm**  
**251 mm**  
**260 mm**

**TABLEAU**

**TITRE**  
**Brother Caps + bdc**  
**Black + Medium**  
 Corps 8 pt  
 Interligne 9 pt  
 Approche 25 mem  
 Terracotta Quadri

**CHIFFRES**  
**Brix Slab**  
**Regular**  
 Corps 9 pt  
 Interligne 10 pt  
 Approche 20 mem  
 Noir

**FOND**  
 Ardoise clair Quadri

**LÉGENDE**  
**Brother Regular**  
 Corps 7 pt  
 Interligne 9 pt  
 Approche 10 mem  
 Noir 60%

TITRE NIVEAU 2 DE SOIXANTE-DIX SIGNES (ENCOMBREMENT DE DEUX LIGNES)
TITRE DE LA PUBLICATION

**1.2 TITRE NIVEAU 2 DE SOIXANTE-DIX SIGNES (ENCOMBREMENT DE DEUX LIGNES)**  
**1.2 TITELNIVEAU 2 VAN ZESTIG TEKENS (TWEE LIJNEN OVERHANG)**

**TABLEAU 1** Id qui deles nonsequos aborum  
**TABEL 1** Id qui deles nonsequos aborum

	Aborem 1	Ne porum occus 2,3	Id qui deles eqpos conse eatiantum 2,3	Id qui deles pro statum conse eatia	Textis earunt id qui aut entomtatium
<b>Voluptatem rerum estem</b>					
Dissamendusam 2015	26 464	26 065	24 520	77 049	81 584
Im laborum torepaport officius doluptisat 2025 (2809)	31 937	30 284	29 174	91 395	96 601
	+21%	+16%	+19%	+19%	+18%
<b>Im torepaportur officius</b>					
Dissamendusam 2015	4 789	4 623	3 802	13 214	14 994
Officuis Textis earunt id qui aut entomtatium 2025 (2809)	5 718	5 574	4 563	15 855	17 126
	+19%	+21%	+20%	+20%	+14%
<b>Officuis Textis earunt id qui aut</b>					
Dissamendusam 2015	31 253	30 688	28 322	90 263	96 578
Im laborum torepaportur officius doluptisat 2025 (2809)	37 665	35 858	33 737	107 250	113 627
	+20%	+17%	+19%	+19%	+18%

**Titre de l'encadré**  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamus.

Natis qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculiab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior alberro quis as eos est run torepaportur aut moluptatum doluptis event officius doluptisat, ut laute init, sed endel lumquia nihilibus, estem labo. Expe denemquidem nis et ped mo ipsunt et ut dunt dis vero idis esto eume es exca solorib usande neceptat assiat. Excaequid es sum voliam, et as provit que eatur?

**Titre niveau 4**  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur, cum qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex evelibus autem debitem.

**Titel van de kader**  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamus.

Natis qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculiab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior alberro quis as eos est run torepaportur aut moluptatum doluptis event officius doluptisat, ut laute init, sed endel lumquia nihilibus, estem labo. Expe denemquidem nis et ped mo ipsunt et ut dunt dis vero idis esto eume es exca solorib usande neceptat assiat. Excaequid es sum voliam, et as provit que eatur?

**Titelniveau 4**  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis illis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporpos et veri dolos architectur, cum qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex evelibus autem debitem.

**ENCADRÉS**

**TITRE**  
**Brother Bold**  
 Corps 10,5 pt  
 Interligne 12 pt  
 Approche 25 mem  
 Terracotta Quadri

**FOND**  
 Terracotta Quadri 12%

**FILETS**  
 Terracotta Quadri 1 pt

**3 mm**

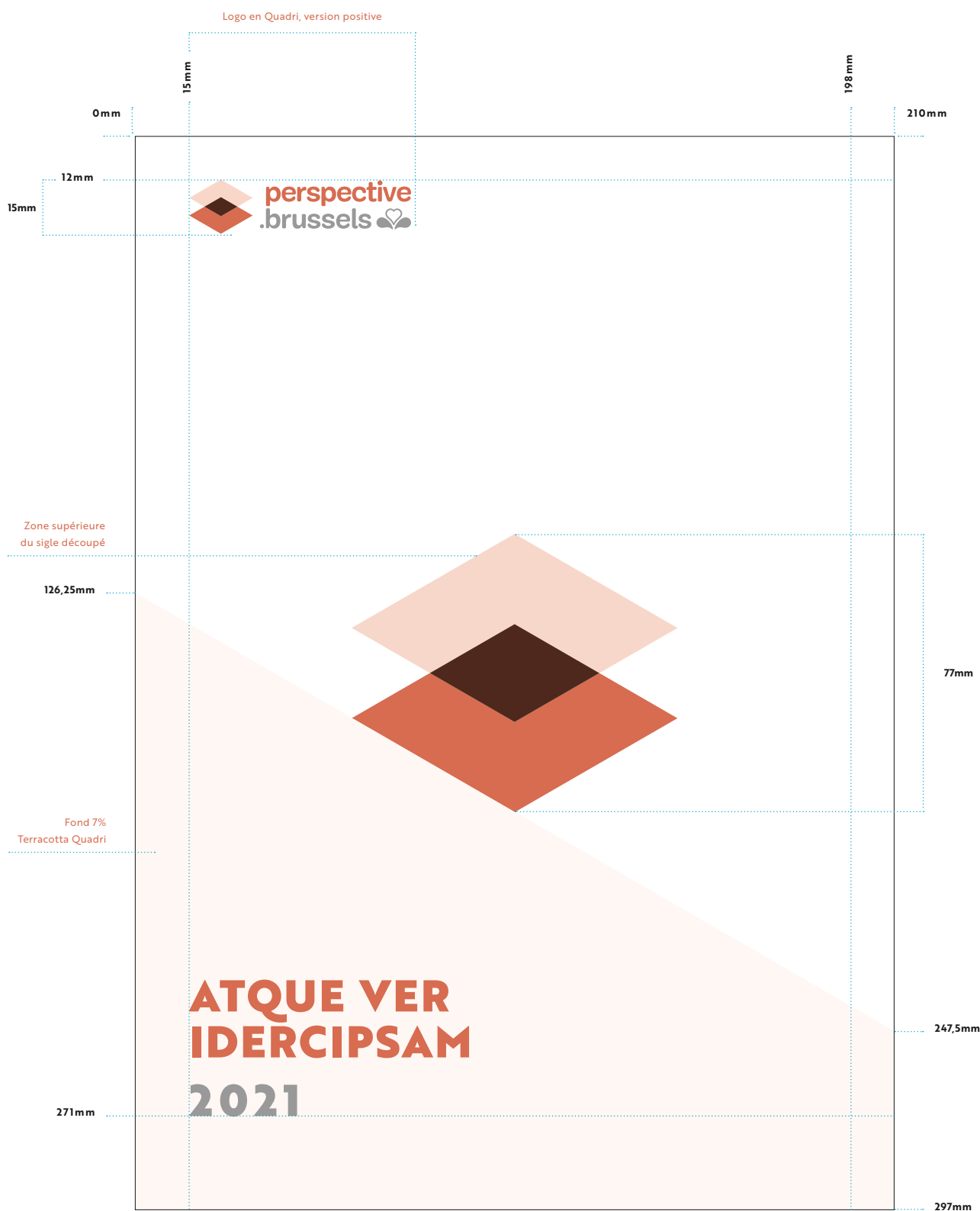
<p><b>TITRE NIVEAU 3</b>  <b>Brother Bold</b>          Corps 16 pt          Interligne 24 pt          Approche 10 mem          FR: Terracotta Quadri          NL: Bleu foncé Quadri</p>	<p><b>TITRE NIVEAU 4</b>  <b>Brother Bold</b>          Corps 14 pt          Interligne 18 pt          Approche 10 mem          Noir 70%</p>	<p><b>TITRE NIVEAU 5</b>  <b>Brother Bold</b>          Corps 10 pt          Interligne 12 pt          Approche 20 mem          Noir</p>	<p><b>TITRE NIVEAU 6</b>  <b>Brother Bold</b>          Corps 9,5 pt          Interligne 12 pt          Approche 20 mem          Noir 70%</p>	<p><b>NOTES</b>  <b>Brother Regular</b>          Corps 7 pt          Interligne 10 pt          Approche 10 mem          Noir</p>
---	---	---	--	--

Remarque: tous les textes, à l'exception des tableaux et figures, sont alignés sur une grille typographique de 6 pt.

39

# COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE

Format : L 210 x H 297 mm



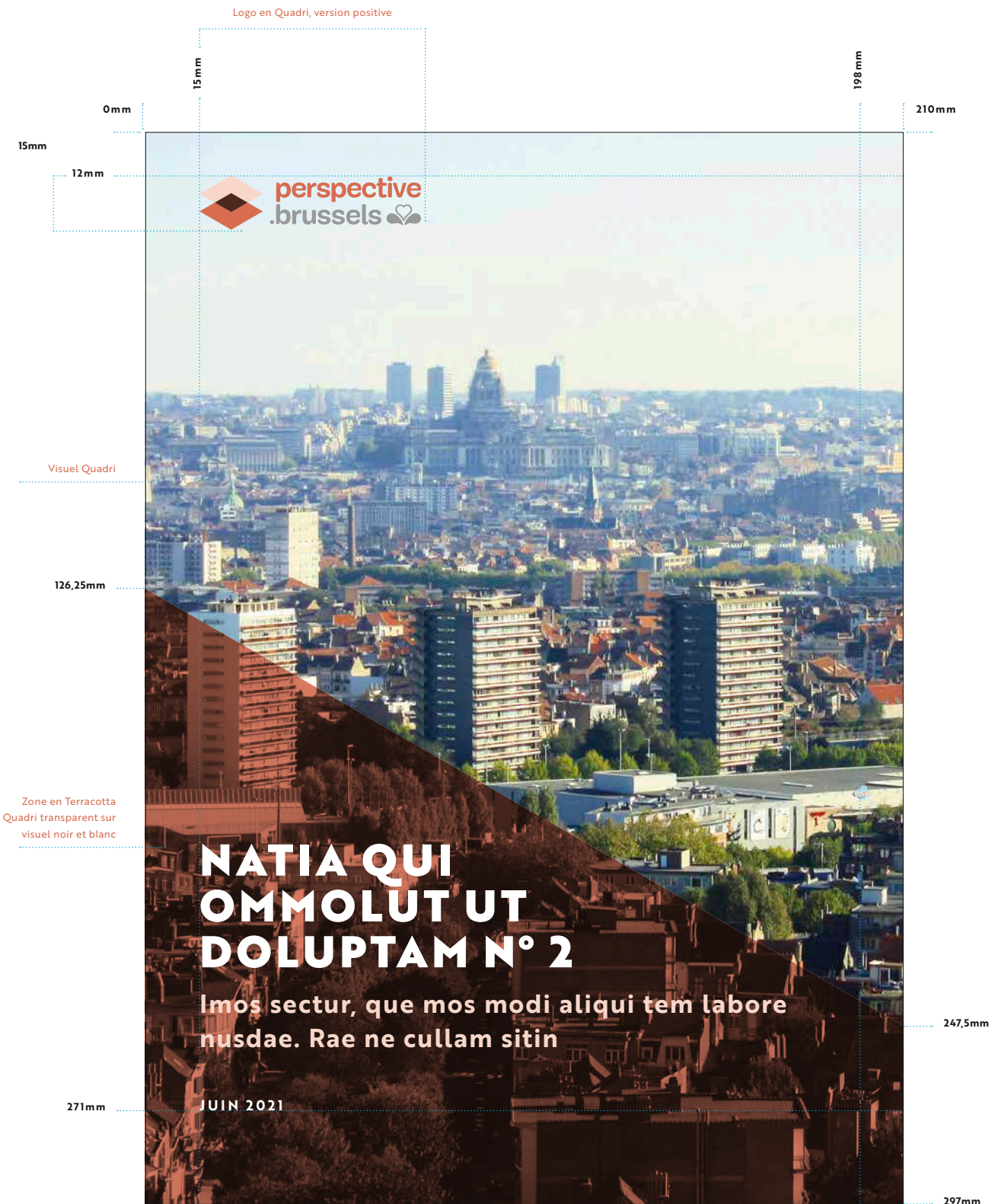
**TITRE**  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 34 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

**ANNÉE**  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 34 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 150 mem  
 Espace avant 3,5 mm  
 Noir 50%



# COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



**TITRE**

Brother Black, CAPS  
Corps 34 pt  
Interligne 36 pt  
Approche 50 mem  
Blanc

**SOUS-TITRE**

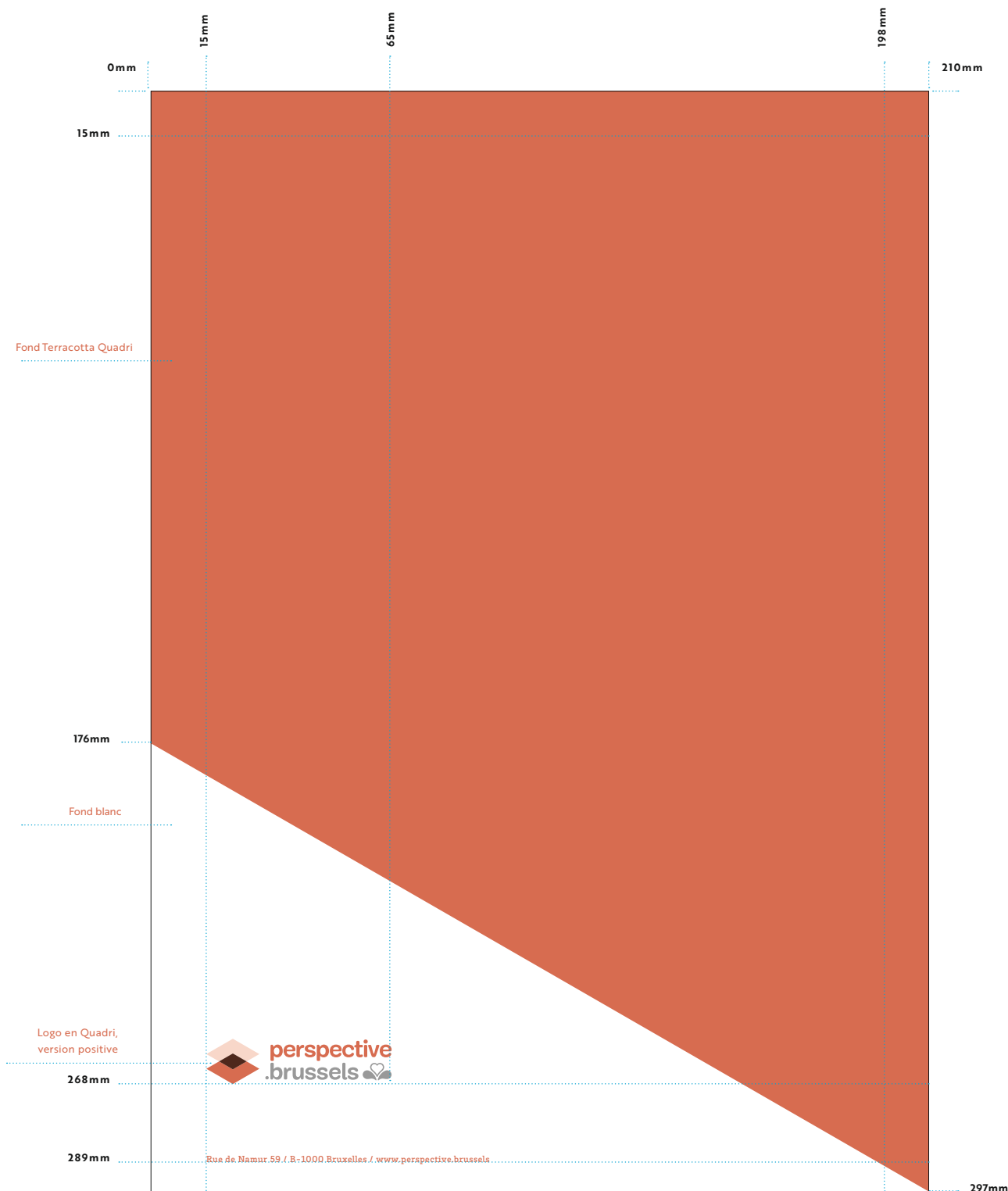
Brother Bold  
Corps 20 pt  
Interligne 27 pt  
Approche 50 mem  
Espace avant 3 mm  
Terracotta Quadri 30%

**DATE**

Brother Bold, CAPS  
Corps 11 pt  
Interligne 16 pt  
Approche 150 mem  
Espace avant 12 mm  
Blanc

# ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE #1

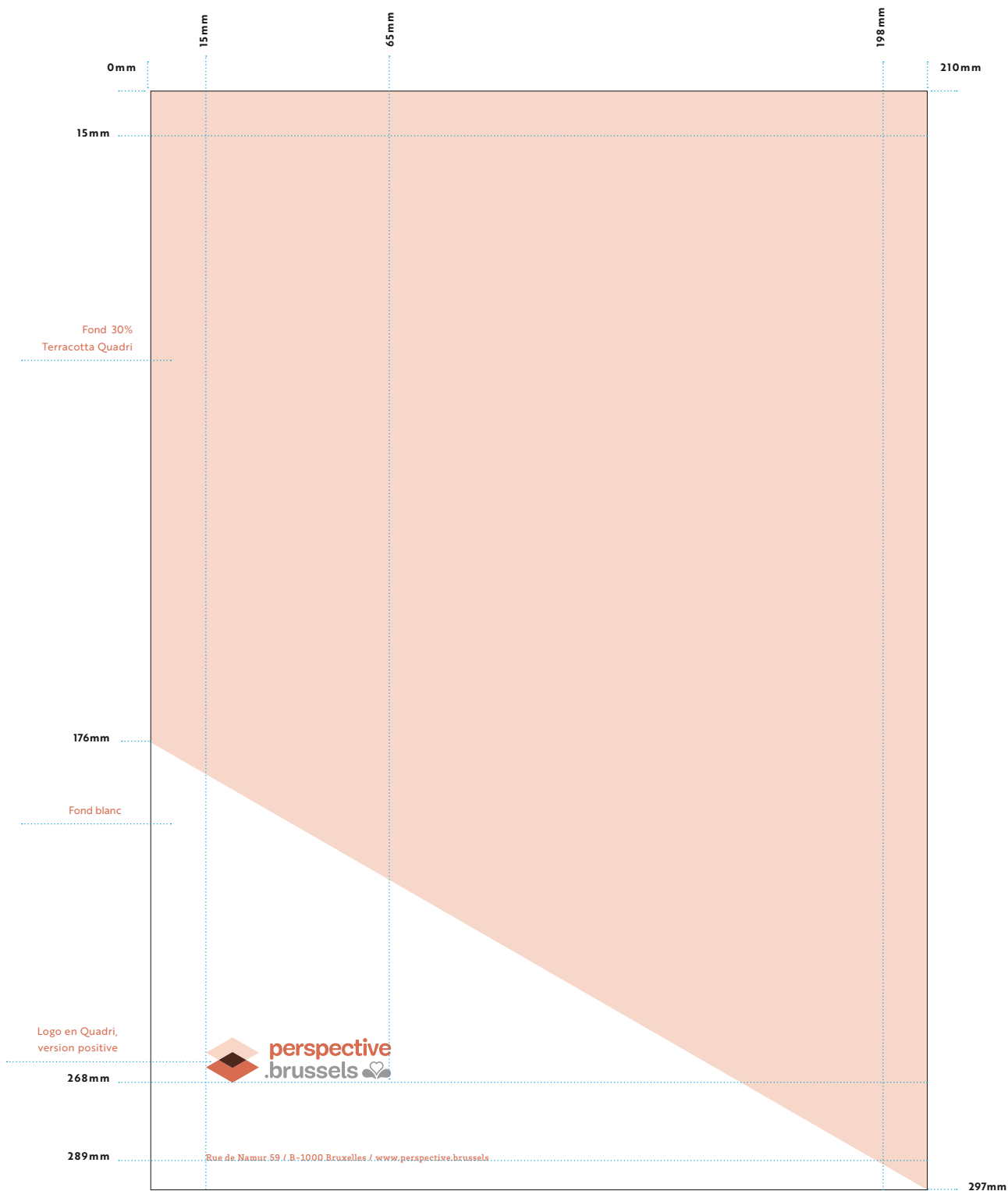
Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES  
 Brix Slab Medium  
 Corps 7 pt  
 Interligne 9 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

# ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE #2

Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES  
 Brix Slab Medium  
 Corps 7 pt  
 Interligne 9 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

# ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE #3

Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES  
Brix Slab Medium  
Corps 7 pt  
Interligne 9 pt  
Approche 50 mem  
Terracotta Quadri

# INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 UNILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm

17mm 193mm 210mm 227mm 388mm 420mm

0mm 8mm 26mm 126mm 142mm 154mm 282mm 297mm 0mm

TITRE DE LA PUBLICATION

TITRE  
**Brother Black, CAPS**  
 Corps 34 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

SOUS-TITRE  
**Brother Bold**  
 Corps 20 pt  
 Interligne 27 pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3mm  
 Terracotta Quadri

DATE  
**Brother Bold**  
 Corps 11 pt  
 Interligne 16 pt  
 Approche 150 mem  
 Espace avant 12 mm  
 Noir 50%

COLOPHON  
**Brother Black, CAPS +**  
**Brother Regular**  
 Corps 6,5 pt  
 Interligne 10 pt  
 Approche 10 mem  
 Blanc

FOND  
 Terracotta Quadri

ÉTUDE RÉALISÉE PAR  
 No porum voluptatem rerum blandunt ut orninnatas ses exili aborem quibusam etiam vero tempus conestibus  
 conne etiamque que non facit hendipit, que sed re dicitur velleque dicitur acula peneque sunt legibus aditipiam.  
 Officia suntur mi, inveniend ritibus.

SOURCE DES DONNÉES  
 No porum voluptatem rerum blandunt ut orninnatas ses exili aborem quibusam etiam vero tempus conestibus  
 conne etiamque que non facit hendipit, inveniend ritibus.

PHOTO DE COUVERTURE

MISE EN PAGE ET IMPRESSION  
 Page 001 sur 1

CONTACT  
 clem.vandeweyer@perspective.brussels

ÉDITEUR RESPONSABLE  
 Antoine DE BODINCKX, Directeur général de perspective.brussels - Rue de Nemur 59 - 1000 BRUXELLES.  
 Les résultats présentés ici le sont à titre d'information, ils n'ont aucun caractère légal.

Reproduction autorisée moyennant mention de la source

© 2019 perspective.brussels  
 015009742549

26mm

TITRE  
**Brother Black**  
 Corps 33 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 125 mem  
 Blanc

OUVERTURE NIV 2  
**Brother Black**  
 Corps 19 pt  
 Interligne 24 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

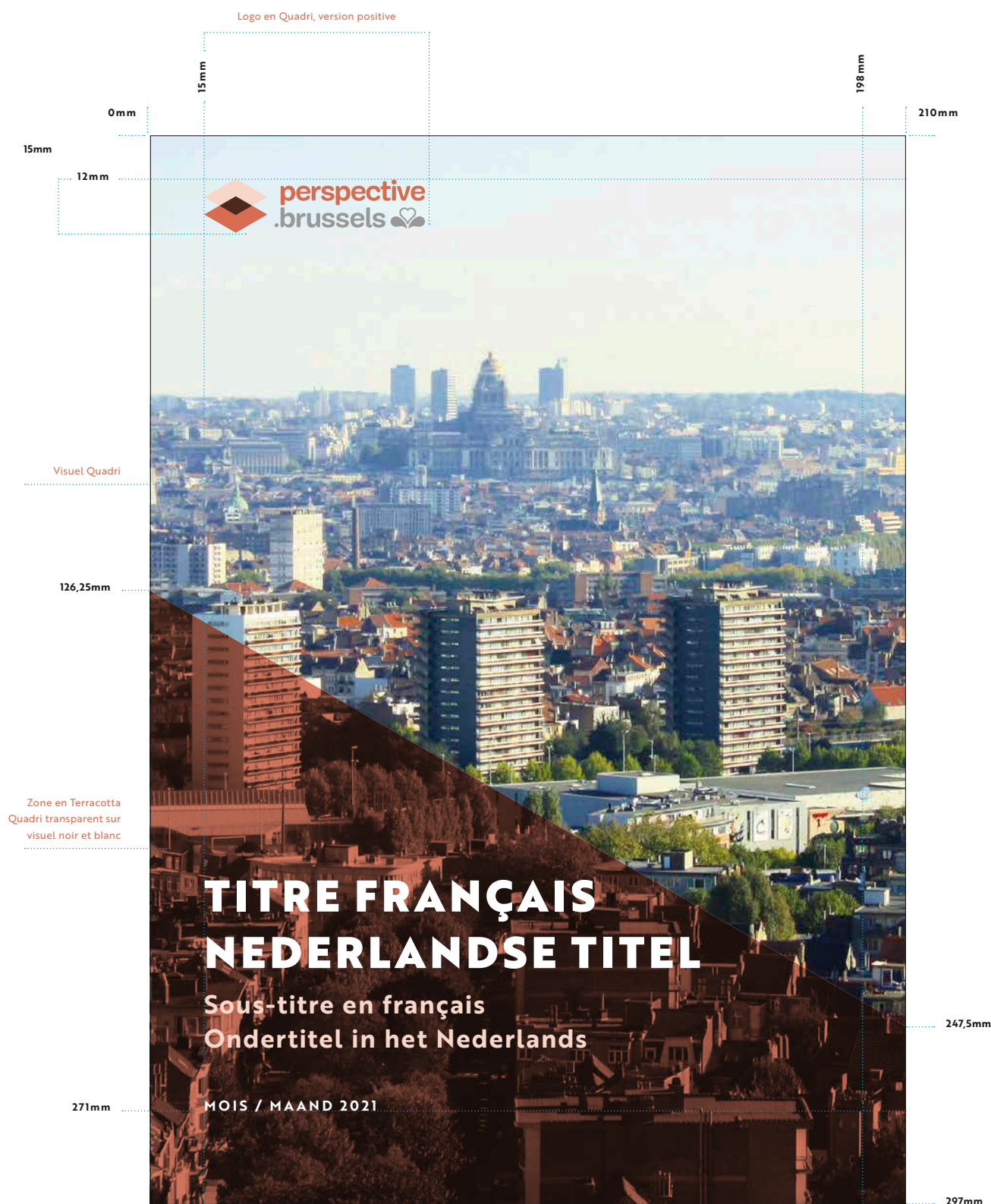
FOND  
 Terracotta Quadri 30%

Legende de la photo qui peut être courte ou très longue.  
 © Le nom de l'photographe/Organisme



# COUVERTURE DE BROCHURE A4 BILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



**TITRE FR**  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 34 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 50 mem  
 Blanc

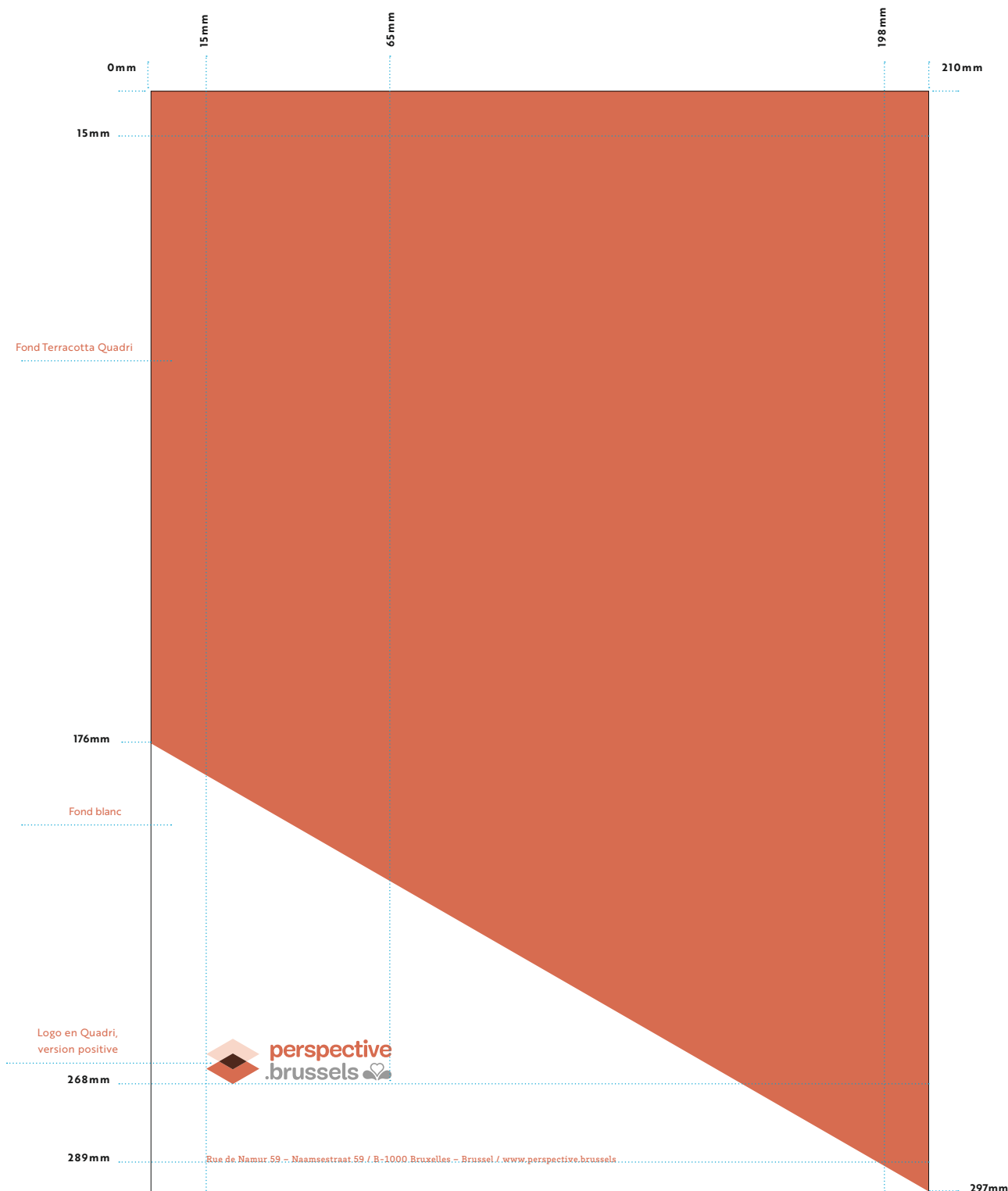
**TITRE NL**  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 34 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3 mm  
 Blanc

**SOUS-TITRE**  
 Brother Bold  
 Corps 20 pt  
 Interligne 27 pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3 mm  
 Terracotta Quadri 30%

**DATE**  
 Brother Bold, CAPS  
 Corps 11 pt  
 Interligne 16 pt  
 Approche 150 mem  
 Espace avant 12 mm  
 Blanc

# ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 BILINGUE

Format : L 210 x H 297 mm

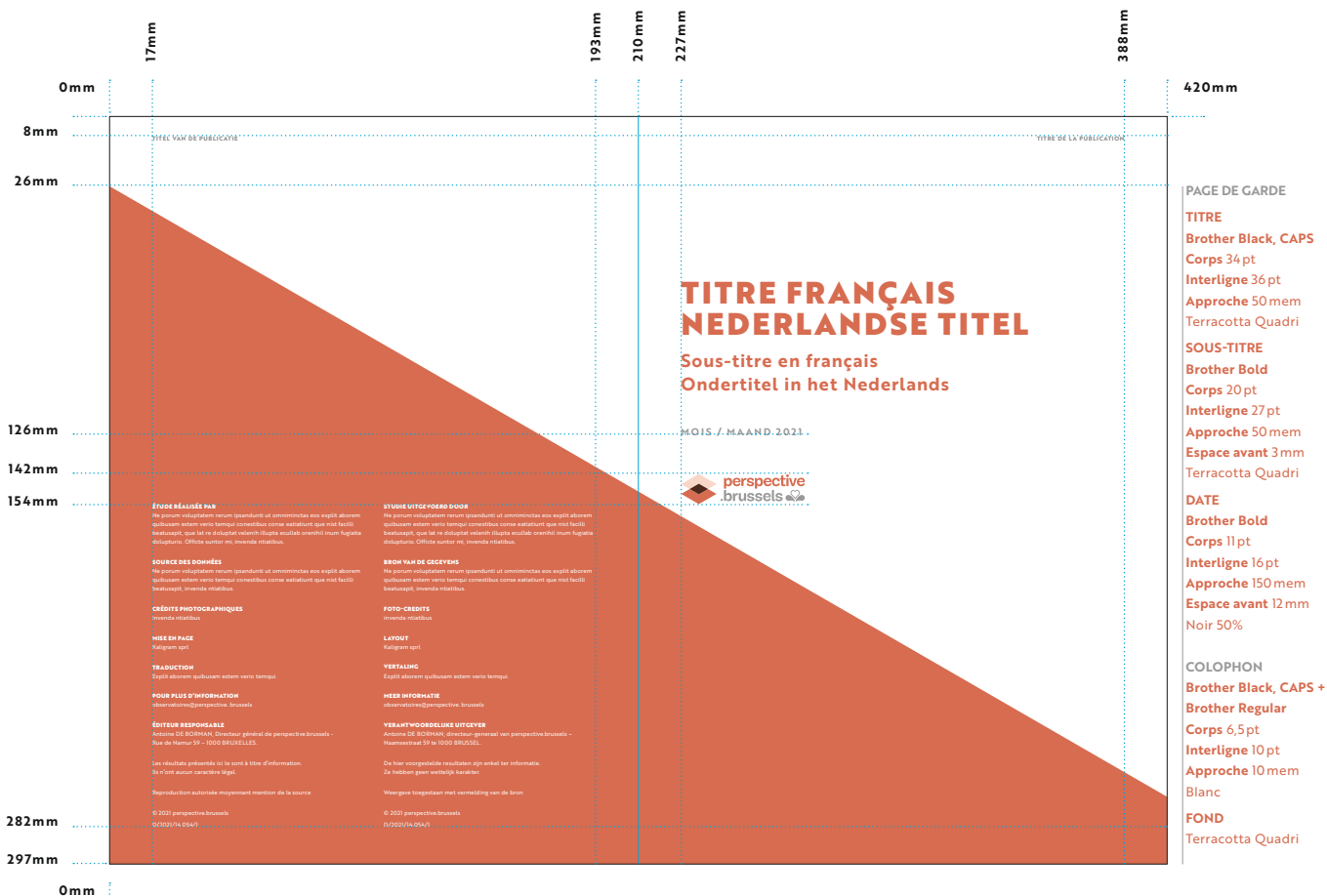


COORDONNÉES  
 Brix Slab Medium  
 Corps 7 pt  
 Interligne 9 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri



# INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 BILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm



# INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 BILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm

0mm 17mm 101mm 109mm 193mm 210mm 227mm 388mm 420mm

8mm 26mm

TITRE NIVEAU 2  
**Brother Black, CAPS**  
 Corps 16pt  
 Interligne 24pt  
 Approche 50mm  
 FR: Terracotta Quadri  
 NL: Bleu foncé Quadri

CHAPEAU  
**Brother Bold**  
 Corps 11pt  
 Interligne 18pt  
 Approche 25mm  
 Noir 60%

INTRODUCTION  
**Brother Bold**  
 Corps 9pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 10mm  
 Noir

CORPS DU TEXTE  
**Brother Regular + Brother Bold**  
 (mots gras)  
 Corps 8,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 10mm  
 Noir

1.1 TITRE NIVEAU 2  
**1.1 TITELNIVEAU 2**

Chapeau ommlout ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiunt que nist facillit beatusapit.

Onderkop ommlout ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiunt que nist facillit beatusapit.

Titre niveau 3  
**Titre niveau 3**

Introduction ommlout ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiunt que nist facillit beatusapit.

Titre niveau 4  
**Titre niveau 4**

Ommlout ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiunt que nist facillit beatusapit, que lat re doluptat.

Titre niveau 5  
**Titre niveau 5**

Natia qui ommlout ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiunt que nist facillit beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta ecullab orenehil inum fugatadulporio. Office sutor mi, invenda ritatibus doleria vorior alibero quis as eos.

Titre niveau 6  
**Titre niveau 6**

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis lils est, nonsequam ulabo is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri dolos architatur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, sitatus doluptam qui quatur apedigim. Natia qui ommlout ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiunt que nist facillit beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta ecullab orenehil inum fugatadulporio. Office sutor mi, invenda ritatibus doleria vorior alibero quis as eos.

FIGURE 1 Evolution de la Superficie Plancher Logement nette autorisée (2013 - 2018 extra)  
 FIGUUR 1 Evoluatie van de netto vergunde vloeroppervlakte woonruimte (2013 - 2018 extra)

600000  
500000  
400000  
300000  
200000  
100000  
0

2013 2014 2015 2016 2017 2018

□ Extrapolatie - Extrapolatie

DANS LES MARGES  
**TITRE**  
**Brother Bold, CAPS**  
 Corps 6,5pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 100mm  
 Terracotta Quadri

CHAPITRE  
**Brother Bold, CAPS**  
 Corps 6,5pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 100mm  
 Noir 60%

PAGINATION  
**Brother Bold**  
 Corps 6,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20mm  
 Noir

282mm  
288mm  
297mm

1.2 TITRE NIVEAU 2 DE SOIXANTE-DIX SIGNES (ENCOMBREMENT DE DEUX LIGNES)  
**1.2 TITELNIVEAU 2 VAN ZESTIG TEKENS (TWEË LIJNEN OVERHANG)**

TABLEAU 1 Id qui deles nonsequos aborum  
 TABEL 1 Id qui deles nonsequos aborum

	Aborum 1	Ne porum occus 2,3	Id qui deles sequos conse eatiunt 2,3	Id qui deles pro statum conse eatia	Tertis eant id qui nit entomstatum
Dussandusum 2015	26 464	26 065	24 520	77 049	81 584
In laboris toremporatur officis doluptatis 2025 (GR09)	31 937	30 284	29 174	91 395	96 501
	+21 %	+16 %	+19 %	+19 %	+18 %
Dussandusum 2015	4 789	4 623	3 802	13 214	14 594
Officis Tertis eant id qui nit entomstatum 2025 (GR09)	5 718	5 574	4 563	15 855	17 126
	+19 %	+21 %	+20 %	+20 %	+14 %
Dussandusum 2015	31 253	30 688	28 322	90 263	96 578
In laboris toremporatur officis doluptatis 2025 (GR09)	37 655	35 858	33 797	107 250	113 627
	+20 %	+17 %	+19 %	+19 %	+18 %

Titre de l'encadré  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis lils est, nonsequam ulabo is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri dolos architatur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, sitatus doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imusca nonsequo untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dussandusum accataspit odit omno et lils abor autemporio ex evellibus autem debitem porhent quamus.

Titel van de kader  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis lils est, nonsequam ulabo is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri dolos architatur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, sitatus doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imusca nonsequo untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dussandusum accataspit odit omno et lils abor autemporio ex evellibus autem debitem porhent quamus.

Titre niveau 4  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis lils est, nonsequam ulabo is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri dolos architatur.

Titelniveau 4  
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis lils est, nonsequam ulabo is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri dolos architatur.

TABLEAU  
**TITRE**  
**Brother Caps + bdc**  
 Black + Medium  
 Corps 8pt  
 Interligne 9pt  
 Approche 25mm  
 Terracotta Quadri

CHIFFRES  
**Brix Slab**  
 Regular  
 Corps 9pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 20mm  
 Noir

FOND  
 Ardoise clair Quadri

LEGENDE  
**Brother Regular**  
 Corps 7pt  
 Interligne 9pt  
 Approche 10mm  
 Noir 60%

ENCADRÉS  
**TITRE**  
**Brother Bold**  
 Corps 10,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 25mm  
 Terracotta Quadri

FOND  
 Terracotta Quadri 12%

FILES  
 Terracotta Quadri 1pt

3mm

TITRE NIVEAU 3  
**Brother Bold**  
 Corps 16pt  
 Interligne 24pt  
 Approche 10mm  
 FR: Terracotta Quadri  
 NL: Bleu foncé Quadri

TITRE NIVEAU 4  
**Brother Bold**  
 Corps 14pt  
 Interligne 18pt  
 Approche 10mm  
 Noir 70%

TITRE NIVEAU 5  
**Brother Bold**  
 Corps 10pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20mm  
 Noir

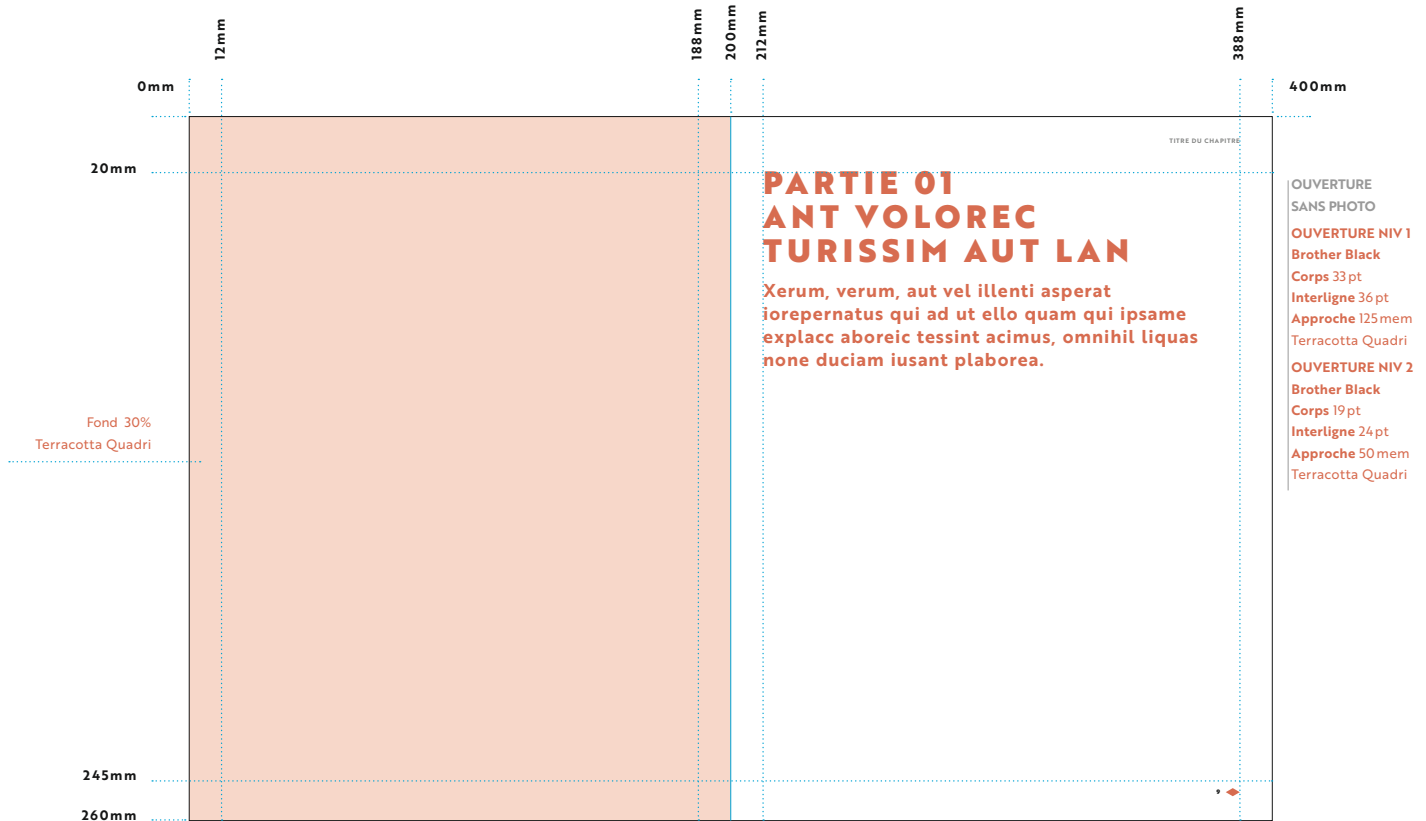
TITRE NIVEAU 6  
**Brother Bold**  
 Corps 9,5pt  
 Interligne 12pt  
 Approche 20mm  
 Noir 70%

NOTES  
**Brother Regular**  
 Corps 7pt  
 Interligne 10pt  
 Approche 10mm  
 Noir

Remarque: tous les textes, à l'exception des tableaux et figures, sont alignés sur une grille typographique de 6pt.

# INTÉRIEUR DE BROCHURE - CAS PARTICULIERS

Dans le cas d'une brochure sans photo, on pourra soit ne pas utiliser de pages d'ouverture, soit utiliser le modèle ci-dessous.



Dans le cas de figures ou de cartographies complexes, le fond gris ne devra pas être utilisé (cette règle sera alors appliquée à toutes les figures/cartographies de la publication).

TITRE DE LA PUBLICATION

## 1.1 GRAND TITRE NIVEAU 1

Natia qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orenihil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria voliorior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.

**TITRE NIVEAU 2**

**Titre niveau 3**

Natia qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam.

**Titre niveau 4**

Ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam uliab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architatur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, sstatus doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequ untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspriet odit omno et lis abor autemporio ex evilibus autem debitem porehent quamdandae cus dolupit et volupta sitenienimod ute odi ommoluptate nontent, acetatemodi ute est, omnihitam aperse licilit, que cor aut volupit osam eumquas quia veritatus est qui sum volore omni bla venimus, quis aut abore.

**Titre niveau 5**

Natia qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orenihil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria voliorior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandoluptis exerit officus doluptat, ut laute init, sed endel iumquia nihilibus, estem labo. Expe diememquidem nis et voliorib usande necept assitat. Excequid es sum voliam, et as provit que eatur? Imos sector, que mos modi aliqui tem labore nusdae. Rae ne cullam sitim non eum.

**Titre niveau 6**

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam uliab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architatur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, sstatus doluptam qui quatur apedigim.

TITRE DU CHAPITRE

**FIGURE 4** Excequid es sum voliam at.

Nombre annuel moyen de logements autorisés par secteur statistique  
Gemiddeld jaarkijk aantal vergoede woningen per statistische sector

0 10 50 100 200

0 1 2 3 4 km

Territoire du Catal et l'ŷles de d'ŷveloppement prioritaires  
Kanaalgebied en Prioritaire ontwikkelingspelen

ZRE  
ZRE  
EDRLR  
RVOSHR

Secteurs statistiques  
Statistische sectoren


Communes  
Gemeentes

Rae ne cullam sitim non eum bla di.

## 4.3 AUTRES OUTILS

**Outre la papeterie et nos publications, nous utilisons une série d'autres outils pour soutenir notre communication.**

**Ceux-ci peuvent être informatifs (flyers, affiches, e-mail...) ou plus prosaïquement être un vecteur de diffusion de la marque perspective.brussels (roll-up, véhicule, goodies...).**

 Avant toute création, un contact avec la Cellule Communication est conseillé. Celui-ci permettra dans certains cas de gagner du temps via des conseils pour la bonne utilisation des templates...  
Ces templates sont accessibles sur demande à la Cellule Communication et via l'intranet.

# FLYERS A6 BILINGUE

Format : L 148 x H 105 mm

0mm 5mm 19,6mm 95mm 105mm

18/02/19 10:00>18:00  
23/02/19 17:00>19:00

**TITRE GÉNÉRAL**  
**ALGEMENE TITEL**

Sous-titre de l'événement  
Ondertitel van het evenement

Type d'événement / Type van het evenement

Slogan en français ! Slogan in het Nederlands!

148mm

**RECTO**

**DATES**  
Brother Medium  
Corps 10 pt  
Interligne 14 pt  
Approche 0 mem  
Blanc

**TITRE GÉNÉRAL**  
Brother Black, CAPS  
Corps 14 pt  
Interligne 20 pt  
Approche 75 mem  
Espace avant 3 mm  
Blanc

**SOUS-TITRE**  
Brother Bold  
Corps 9,5 pt  
Interligne 14 pt  
Approche 75 mem  
Espace avant 3 mm  
Blanc

**SLOGAN**  
Brother Bold  
Corps 11 pt  
Interligne 14 pt  
Approche 75 mem  
Espace avant 3 mm  
Blanc

0mm 5mm 70mm 78mm 143mm

5mm

**TITRE GÉNÉRAL**

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acipsap eremporpos et veri doles architatur, cum voluptaque enihillaut aruntio nsenis eum, sitatius doluptam qui quatur apedignim.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab!

**18 février de 10 à 18h: Ouverture**

**19 au 23 février: Permanences**

**23 février de 17 à 19h: Afterwork**

Nonsequos aborum,  
Chaussée d'Anvers 208, 1000 Bruxelles

Inscription obligatoire via  
info@perspective.brussels

**ALGEMENE TITEL**

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acipsap eremporpos et veri doles architatur, cum voluptaque enihillaut aruntio nsenis eum, sitatius doluptam qui quatur apedignim.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab!

**18 februari van 10u tot 18u: Opening**

**19 tot 23 februari: Permanenties**

**23 februari van 17u tot 19u: Afterwork**

Nonsequos aborum,  
Antwerpsesteenweg 208, 1000 Brussel

Inschrijving verplicht via  
info@perspective.brussels

Editeur responsable / Vertwoordende uitgever: Nicolas DE GORNAV, Directeur général / Directeur algemeen perspectieve.brussels  
straat / Naamsteestraat 19 - 1000 Brussel / Brussel - Photo / Foto © Lucien Ippert

90mm 100mm 105mm

**VERS**

**TITRE GÉNÉRAL**  
Brother Black, CAPS  
Corps 11 pt  
Interligne 14 pt  
Approche 75 mem  
Terracotta Quadri

**CORPS DU TEXTE**  
Brother Regular  
Corps 7,5 pt  
Interligne 12 pt  
Approche 0 mem  
Espace avant 2 mm  
Noir

**DATES**  
Brother Bold  
Corps 7,5 pt  
Interligne 12 pt  
Approche 0 mem  
Espace avant 2 mm  
Noir

**ÉDITEUR**  
Brother Light  
Corps 3,75 pt  
Interligne 5 pt  
Approche 0 mem  
Noir

perspective.brussels sau-msi.brussels BXL LA VILLE DE BRUXELLES bma.brussels boumaestor maître architecte

# AFFICHE BILINGUE

Format : DIN A0, A1, A2, A3 (à titre d'exemple)

**JEU DE PISTE  
SPEURTOCHT**

**04/05/2019 – 14:00>18:00**  
**OUVERT À TOUS / IEDEREEN WELKOM**

**USQUARE**  
rue Fritz Toussaintstraat 8  
1050 Bruxelles/Brussel

 Inscriptions sur  
perspective.brussels

 Inschrijven op  
perspective.brussels

Découvrez le site des anciennes Casernes d'Ixelles, son histoire, son avenir !  
Ontdek de site van de voormalige Kazernes van Elsene, zijn geschiedenis en zijn toekomst!

# AFFICHE BILINGUE

Format : DIN A0, A1, A2, A3 (à titre d'exemple)



19/11/2020

AUTOUR DE / RONDOND

SIMONIS

**Contrat de rénovation urbaine**

**La parole est à vous à 16h ou à 19h**

Partagez vos idées pour améliorer votre quartier lors d'un des deux ateliers en ligne sur le Contrat de rénovation urbaine et les retours de l'enquête.

**Inscription souhaitée par mail avant le 17/11/20:**  
**aroundsimonis@perspective.brussels**

 Plus d'informations sur le CRU6 « autour de Simonis » sur:  
[www.perspective.brussels/fr/simonis](http://www.perspective.brussels/fr/simonis)

**Stadsvernieuwingscontract**

**Het woord is aan u om 16u of om 19u**

Deel uw ideeën om uw buurt te verbeteren tijdens één van de twee online workshops over het Stadsvernieuwingscontract en de antwoorden op de enquête.

**Inschrijving gewenst per mail voor 17/11/20:**  
**aroundsimonis@perspective.brussels**

 Meer info over het SVC6 "rondom Simonis":  
[www.perspective.brussels/nl/simonis](http://www.perspective.brussels/nl/simonis)









Illustration: Van Noordwijk / Getty, Directeur générale adjoint / Adjunct-directeur generale perspective.brussels - rue de Namur / Naamsestraat 51 - 1000 Bruxelles - info@perspective.brussels © 2020, 2021

## AFFICHE BILINGUE

Format : DIN A0, A1, A2, A3 (à titre d'exemple)

**DE HAUT**  
DE LA PORTE DE NAMUR

**EN BAS...**  
A LA PORTE DE FLANDRE

**VAN HOOG**  
VAN NAAMSEPOORT

**NAAR LAAG...**  
TOT VLAAMSEPOORT

**EXPO**

05/10/2018 > 21/12/2018 – 10:00 > 16:00  
Vernissage : 04/10/2018 – 18:00

**CONFÉRENCES-VISITES / VOORDRACHTEN-BEZOEK**  
25/10/2018 • 06/11/2018 • 12/11/2018 – 12:00 > 15:00

**ENTRÉE LIBRE / VRIJE TOEGANG**

 **perspective**  
.brussels  Rue de Namur 59 Naamsestraat / 1000 Bruxelles Brussel



## ROLL UP

Format : L 850 x H 2000 mm & L 1000 x H 2000 mm



# WEBSITE

**perspective.brussels**

Comprendre, inspirer et agir pour la Région de demain

**Qui sommes-nous ?**

**Projet urbain Défense : le Gouvernement bruxellois prend acte des grandes lignes du projet**  
25 mai 2021  
> Projets urbains

**Le PAD Midi approuvé en première lecture par le gouvernement bruxellois**  
17 mai 2021  
> Projets urbains

**Contrat École : les diagnostics « Toots Thielemans » et « Drootbeek » sont finalisés !**  
18 mai 2021  
> Projets urbains

**Densité urbaine : webinaires 'Density and Architecture' + 'Density and Economy' projecting.brussels**  
18 mai 2021  
> Projets urbains

**!** Une charte graphique spécifique est disponible à l'adresse suivante:  
<https://perspective.brussels/fr/qui-sommes-nous/notre-charte-graphique-pour-les-sites-internet-et-les-applications>

Avant la réalisation de tout site internet, un contact doit être pris au préalable avec la Cellule Communication.

# SIGNATURE E-MAIL

**Carole Thays**

Chargée de Communication / Communicatiemedewerkster  
 Direction générale / Algemene directie

T +32 2 435 42 23 / M +32 490 49 47 29  
[cthays@perspective.brussels](mailto:cthays@perspective.brussels)



**Comprendre, inspirer et agir** pour la Région de demain  
**Inzicht, inspiratie en actie** voor het Gewest van morgen

Rue de Namur 59 Naamsestraat / 1000 Bruxelles Brussel  
[www.perspective.brussels](http://www.perspective.brussels)

PRÉNOM NOM  
 Arial Bold  
 Corps 10,5pt  
 Terracotta RGB

FONCTION  
 Arial Regular  
 Corps 9pt  
 Terracotta RGB

COORDONNÉES  
 Arial Regular  
 Corps 9pt  
 Gris

# FOND ÉCRAN

Format : 16/9 : L 1024 x H 576 px



# DOCUMENT WORD

Format : L210 x H297 mm

Logo en RGB, version positive

0 mm

12 mm

10 mm

40 mm

210 mm

277 mm

24 mm

186 mm

8 mm

15 mm

perspective.brussels

TITRE DU DOCUMENT

## 1. TITRE DE PREMIER NIVEAU

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec *nonummy molestie*, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim.

### 1.1. TITRE DE SECOND NIVEAU

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

#### 1.1.1. Titre de troisième niveau

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

##### 1.1.1.1. Titre de quatrième niveau

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

**Titre de niveau 5**

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Exemple de liste à puce :

- > première puce de niveau 1 ;
- > deuxième puce de niveau 1 qui comporte deux puces de niveau 2 :
  - première puce de niveau 2 ;
  - deuxième puce de niveau 2 ;
- > troisième puce de niveau 1.

**Titre de niveau 6**

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Exemple de liste à numéros :

1. premier item ;
2. deuxième item ;
3. troisième item.

3

STYLES

**TITRE 1**  
 Arial Bold, CAPS  
 Corps 22pt  
 Espace avant 12pt  
 Espace après 12pt  
 Terracotta RGB

**TITRE 2**  
 Arial Bold, CAPS  
 Corps 18pt  
 Espace avant 12pt  
 Espace après 6pt  
 Noir RGB 50%

**TITRE 3**  
 Arial Bold  
 Corps 14pt  
 Espace avant 12pt  
 Espace après 6pt  
 Terracotta RGB

**TITRE 4**  
 Arial Bold  
 Corps 11pt  
 Espace avant 12pt  
 Espace après 6pt  
 Noir RGB

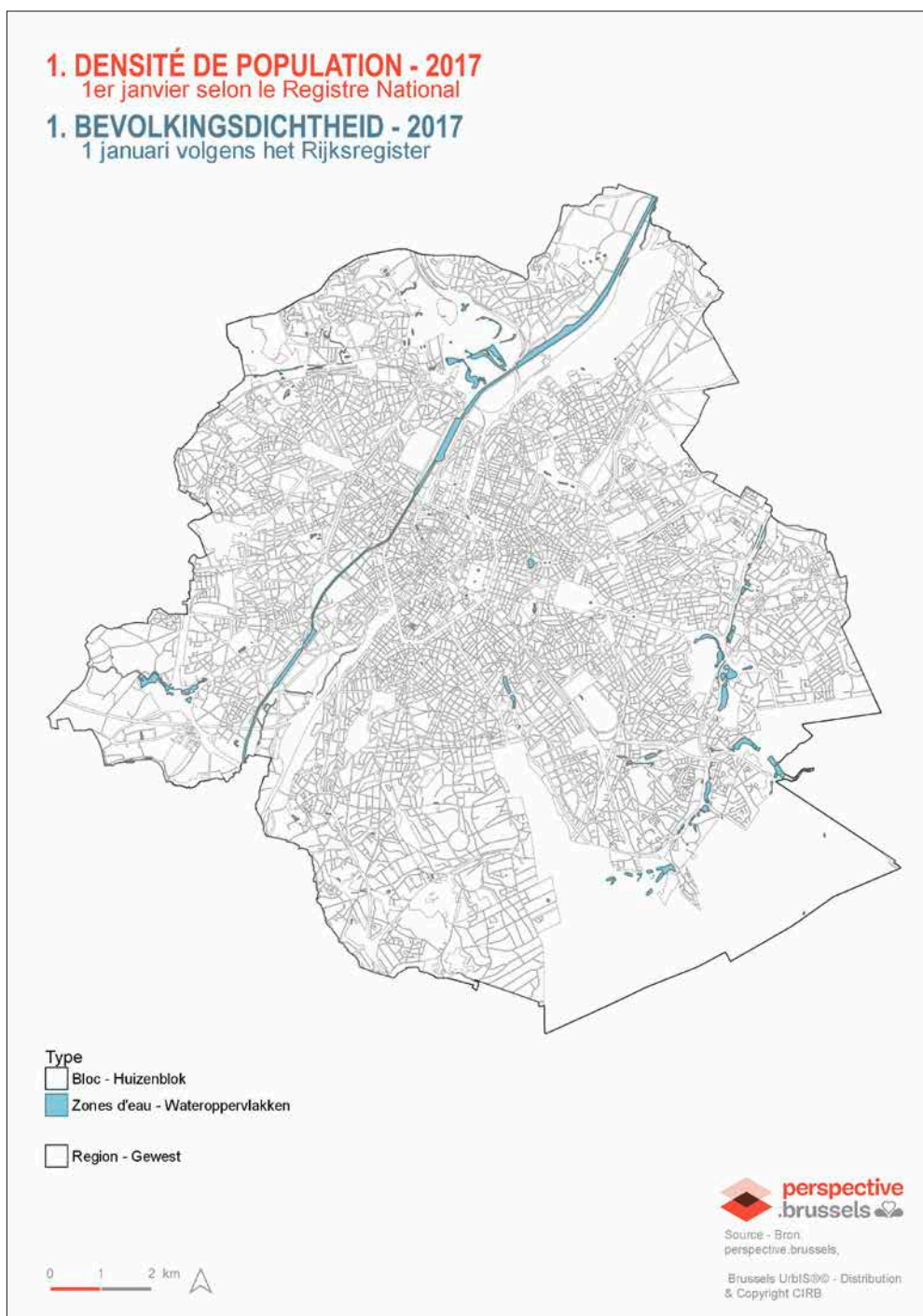
**TITRE 5**  
 Arial Bold  
 Corps 10,5pt  
 Espace avant 12pt  
 Espace après 6pt  
 Noir RGB 50%

**TITRE 6**  
 Arial Italique  
 Corps 10,5pt  
 Espace avant 12pt  
 Noir RGB

**BODY TEXT**  
 Arial  
 Corps 10pt  
 Espace avant 6pt  
 Noir RGB

# CARTOGRAPHIE

Format : L210 x H297 mm



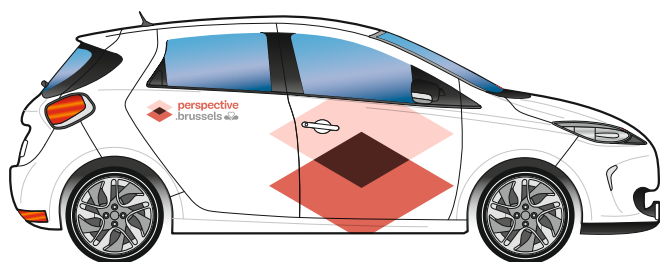
Ce modèle est disponible sur demande à la Cellule Communication  
(ou en interne, sur le serveur Interdep\GIS\Template\_QGIS)

Il est demandé de respecter la typographie, la taille fixée pour les textes ainsi que les couleurs mais vous pouvez selon les besoins de votre zone, thématique ou mise en page globale enlever des éléments ou les déplacer (par exemple, enlever le logo si votre document le contient déjà en pied de page...).

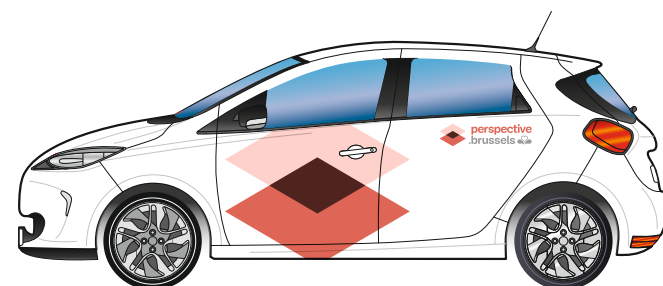
# HABILLAGE VÉHICULE

Renault Zoé (à titre d'exemple)

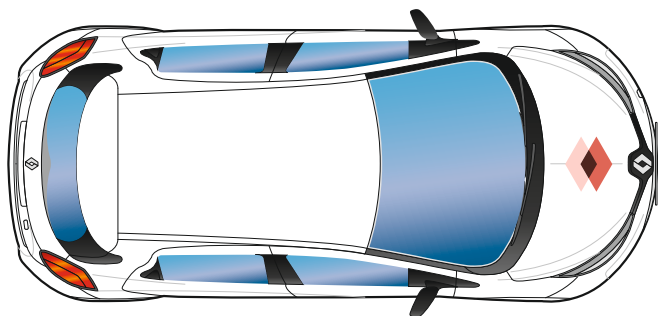
CÔTÉ DROIT



CÔTÉ GAUCHE



FACE AVANT



FACE ARRIÈRE



## GOODIES

### CLÉ USB



### STYLO À BILLE







## 5.1 SPÉCIFICITÉS IBSA

L'Institut Bruxellois de Statistique et d'Analyse (IBSA) centralise et coordonne les activités de nature statistique à l'échelle de la Région de Bruxelles-Capitale. De ce fait, il doit suivre les exigences de la « Loi relative à la statistique publique » : « La production et la diffusion des statistiques doivent être assurées par un organisme qui dispose d'une indépendance professionnelle à l'égard aussi bien des autres services et organismes politiques, réglementaires ou administratifs que des opérateurs du secteur privé. » (Chapitre 5 de la Loi relative à la statistique publique » du 4/07/1962). L'IBSA étant un département de perspective.brussels, une déclinaison du logo perspective.brussels a été réalisée.

## LE LOGO IBSA EN POSITIF

### LE LOGO EXISTE EN 2 VERSIONS :

#### UNE VERSION LONGUE À UTILISER EN PRIORITÉ PAR RAPPORT À LA VERSION COURTE

La version positive en couleurs est à privilégier. Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en couleurs alors, seulement, on utilisera le logo en nuances de gris ou en une couleur.

#### EN COULEURS

- Terracotta = PMS 7597
- Terracotta clair = PMS 7597 30%
- Terracotta foncé = PMS 7597 + Noir 75%
- Gris = Noir 50%



**ibsa**  
**perspective.brussels**   
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

#### EN NUANCES DE GRIS

- Terracotta = Noir 70%
- Terracotta clair = Noir 20%
- Terracotta foncé = Noir 100%
- Gris = Noir 50%



**ibsa**  
**perspective.brussels**   
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

#### EN UNE COULEUR

La version en une couleur remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.



**ibsa**  
**perspective.brussels**   
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

#### COULEUR TEXTE BLANC

Cette version remplace la version couleurs lorsque celle-ci n'est pas lisible, et uniquement dans ce cas, en superposition sur un visuel.



**ibsa**  
**perspective.brussels**   
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

**UNE VERSION COURTE**

Les mêmes règles que pour la version longue doivent être respectées.









# LE LOGO IBSA EN NÉGATIF

## LE LOGO EXISTE EN 2 VERSIONS :

### UNE VERSION LONGUE À UTILISER EN PRIORITÉ PAR RAPPORT À LA VERSION COURTE

Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en positif alors, seulement, on utilisera les logos négatifs.

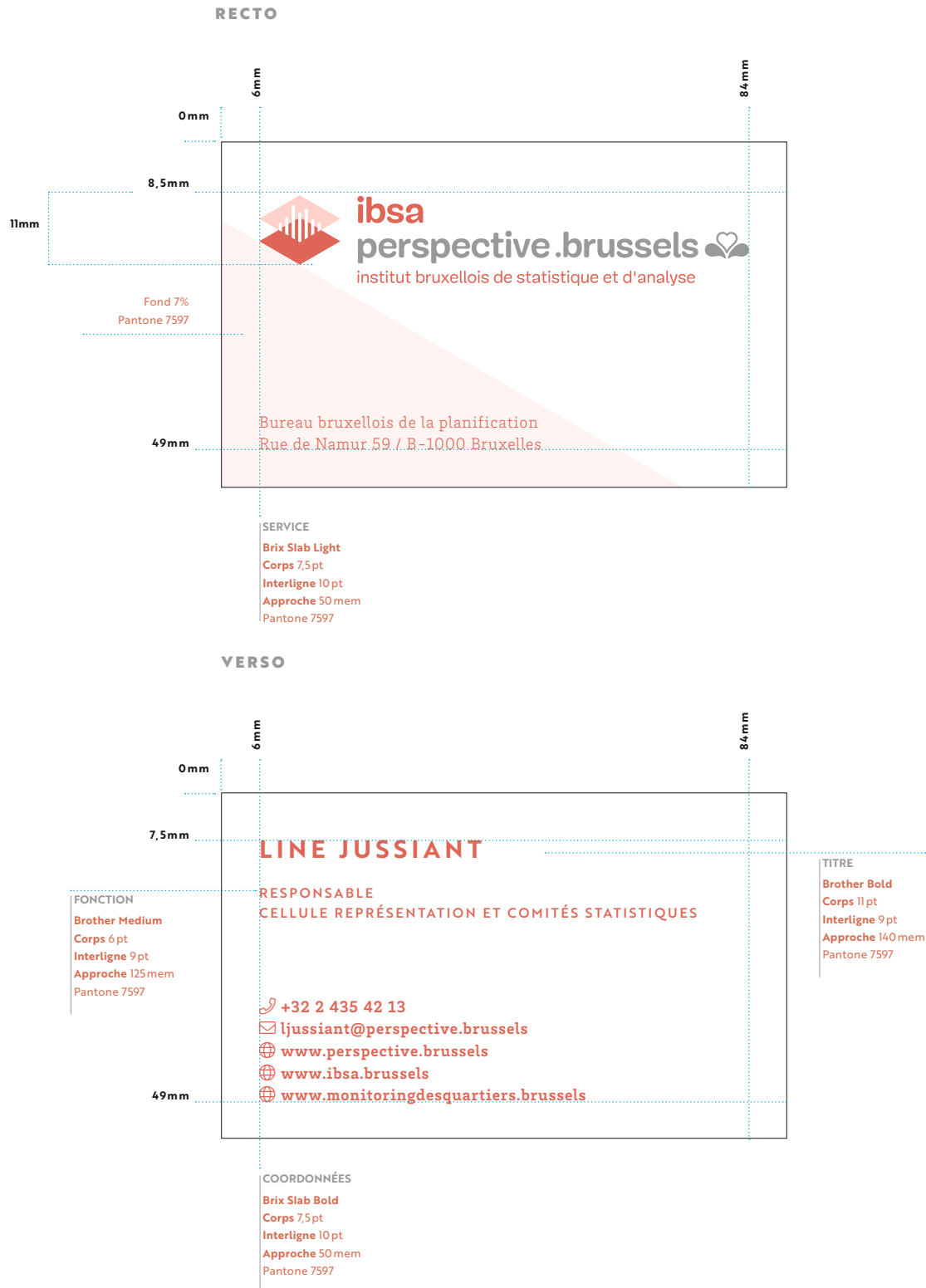
<p><b>EN COULEURS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terracotta = PMS 7597</li> <li>• Terracotta clair = PMS 7597 30%</li> <li>• Terracotta foncé = PMS 7597 + Noir 75%</li> <li>• Gris = Noir 50%</li> </ul>		<p><b>ibsa</b>  <b>perspective.brussels</b>                   institut bruxellois de statistique et d'analyse</p>
<p><b>EN NUANCES DE GRIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terracotta = Noir 70%</li> <li>• Terracotta clair = Noir 20%</li> <li>• Terracotta foncé = Noir 100%</li> <li>• Gris = Noir 50%</li> </ul>		<p><b>ibsa</b>  <b>perspective.brussels</b>                   institut bruxellois de statistique et d'analyse</p>
<p><b>EN UNE COULEUR</b></p> <p>La version en blanc remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.</p>		<p><b>ibsa</b>  <b>perspective.brussels</b>                   institut bruxellois de statistique et d'analyse</p>

## UNE VERSION COURTE

<p>Les mêmes règles que pour la version longue doivent être respectées.</p>		<p><b>ibsa</b>  <b>.brussels</b>                   perspective.brussels</p>
		<p><b>ibsa</b>  <b>.brussels</b>                   perspective.brussels</p>
		<p><b>ibsa</b>  <b>.brussels</b>                   perspective.brussels</p>

# CARTE DE VISITE IMPRIMÉE

Format : L 90 x H 55 mm



Ces cartes de visite existent dans différents modèles linguistiques (FR, NL et EN).

Les commandes se font via la Cellule Communication à [communication@perspective.brussels](mailto:communication@perspective.brussels)

# COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



TITRE

Brother Black  
Corps 34 pt  
Interligne 36 pt  
Approche 50 mem  
Terracotta Quadri

DATE

Brother Black, CAPS  
Corps 34 pt  
Interligne 36 pt  
Approche 150 mem  
Espace avant 2,5 mm  
Noir 50%

# COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



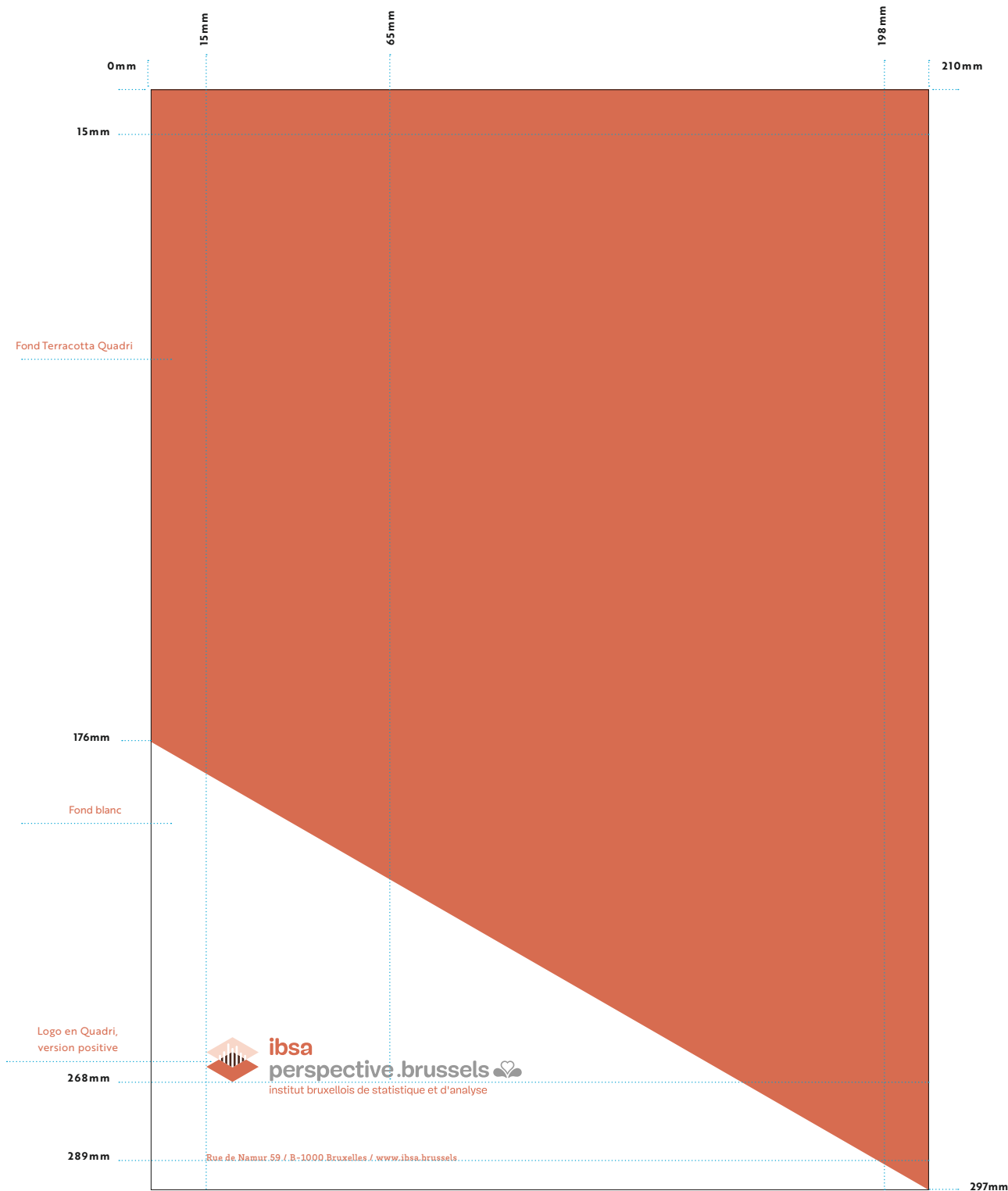
**TITRE**  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 34 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri 30%

**SOUS-TITRE**  
 Brother Bold  
 Corps 20 pt  
 Interligne 25 pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3 mm  
 Terracotta Quadri

**DATE**  
 Brother Bold, CAPS  
 Corps 11 pt  
 Interligne 16 pt  
 Approche 150 mem  
 Espace avant 12 mm  
 Noir 50%

# ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE

PDF – Format : L 210 x H 297 mm

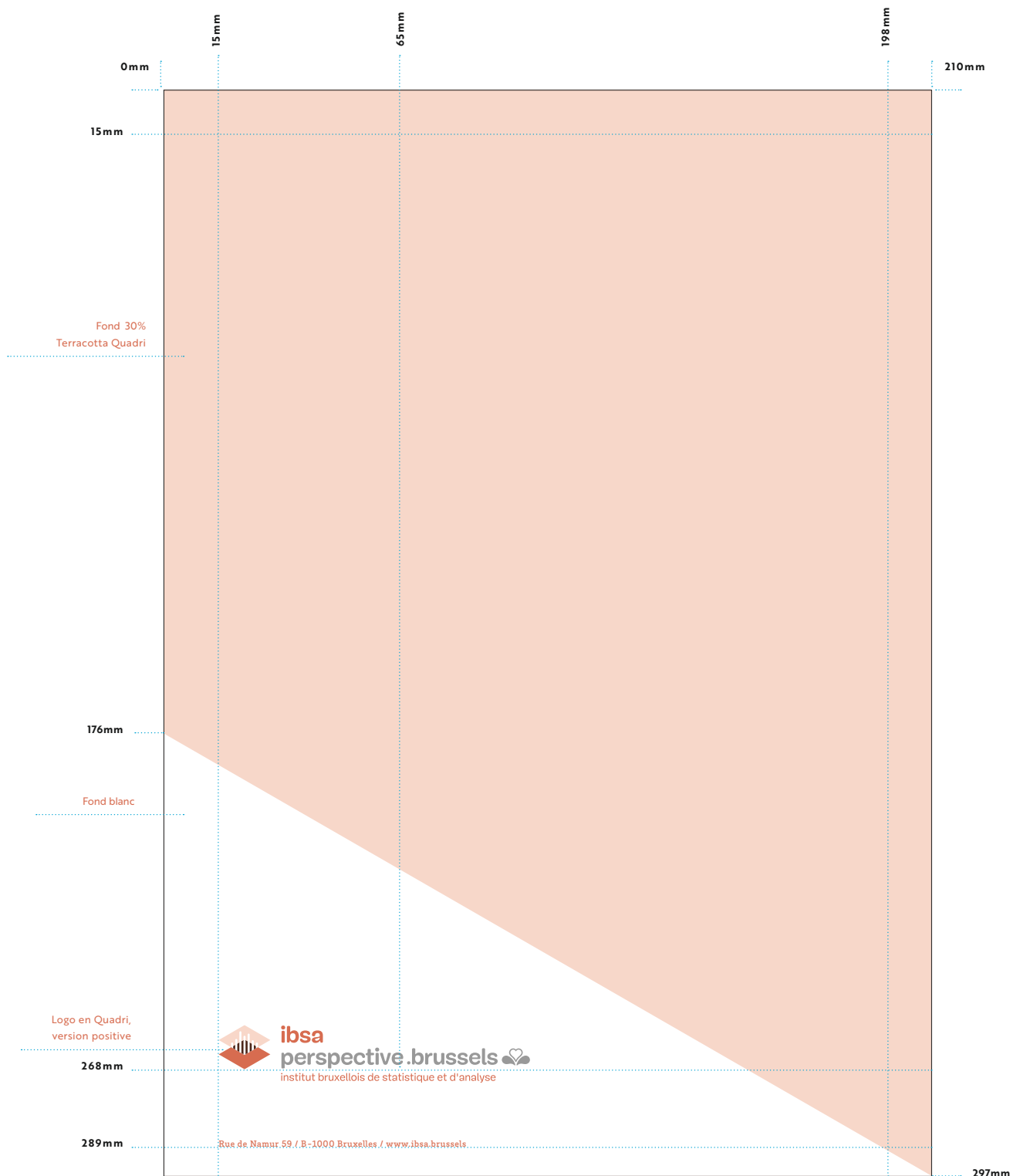


COORDONNÉES  
 Brix Slab Medium  
 Corps 7 pt  
 Interligne 9 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri



# ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE

PDF – Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES  
 Brix Slab Medium  
 Corps 7 pt  
 Interligne 9 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

# INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 UNILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm

**Dimensions de la page :**

- Largeur totale : 420 mm
- Hauteur totale : 297 mm
- Marges : 17 mm (gauche), 8 mm (haut), 388 mm (droite), 26 mm (bas)
- Colonne de gauche : 193 mm
- Colonne de droite : 210 mm
- Colonne de droite : 227 mm

**Page de Garde :**

- TITRE**  
 Brother Black, CAPS  
 Corps 34 pt  
 Interligne 36 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri
- SOUS-TITRE**  
 Brother Bold  
 Corps 20 pt  
 Interligne 27 pt  
 Approche 50 mem  
 Espace avant 3 mm  
 Terracotta Quadri
- DATE**  
 Brother Bold  
 Corps 11 pt  
 Interligne 16 pt  
 Approche 150 mem  
 Espace avant 12 mm  
 Noir 50%
- COLOPHON**  
 Brother Black, CAPS +  
 Brother Regular  
 Corps 6,5 pt  
 Interligne 10 pt  
 Approche 10 mem  
 Noir  
**FOND**  
 Terracotta Quadri 30%

# COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE

Format : L 105 x H 210 mm

Logo en Quadri, version positive

0 mm 10 mm 16 mm 95 mm 105 mm 11,5 mm 8 mm 70 mm 101 mm 200 mm 210 mm

Logo en Quadri, version positive

**ibsa**  
**perspective.brussels**   
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

**Veri-Aut**  
 Ide eos magnatem  
 verum aut libus  
 vellupt isciat

**2019**

Bande Terracotta Quadri (version FR)  
 Bande Terracotta Quadri 30% (version NL)  
 Bande Terracotta Foncé Quadri (version EN)

Fond blanc

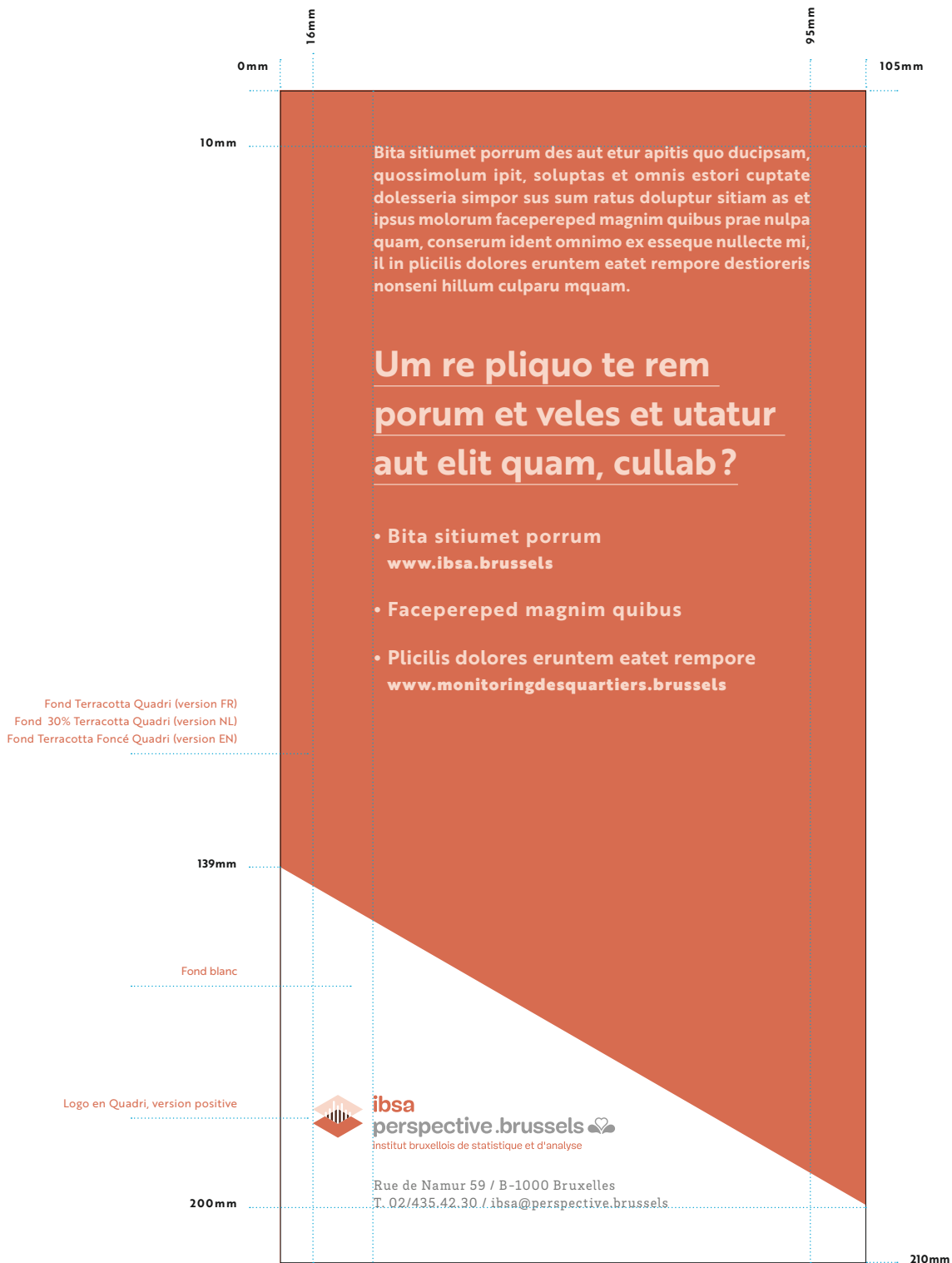
**TITRE**  
 Brother Black  
 Corps 30 pt  
 Interligne 35 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri

**SOUS-TITRE**  
 Brother Bold  
 Corps 18 pt  
 Interligne 25 pt  
 Approche 50 mem  
 Terracotta Quadri 30%

**DATE**  
 Brother Bold, CAPS  
 Corps 25 pt  
 Interligne 32 pt  
 Approche 150 mem  
 Espace avant 12 mm  
 Noir 50%

# ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE

Format : L 105 x H 210 mm




## COORDONNÉES

**Brix Slab Medium**  
Corps 7 pt  
Interligne 9 pt  
Approche 50 mem  
Noir 65%

# PUBLICATIONS TÉLÉCHARGEABLES A4

PDF – Format : L 210 x H 297 mm



FOCUS N°34 – JANVIER 2020

## FOCUS N°34

### Baromètre démographique 2019 de la Région de Bruxelles-Capitale

JEAN-PIERRE HERMIA

En 2019, la Région bruxelloise compte désormais plus d'1,2 million d'habitants. Sa population a augmenté de près de 10 000 individus au cours de l'année 2018. Ce focus met en avant les éléments qui expliquent cette croissance. En outre, à l'occasion des 30 ans de la Région, il analyse l'évolution de la population depuis 1989. Quelle fut l'évolution de la natalité, de la mortalité et des migrations, tant internes qu'internationales ?

---

#### Introduction

Les statistiques présentées dans ce Focus sont calculées exclusivement sur base des données démographiques anonymisées de Statbel (SPF Economie), elles-mêmes issues du Registre National (SPF Intérieur).

La première partie du Focus est consacrée au portrait démographique de la Région de Bruxelles-Capitale (RBC) au 1<sup>er</sup> janvier 2019 et à l'évolution de la population bruxelloise au cours de l'année 2018. Les données portent notamment sur les mouvements (naissances, décès et migrations) qui caractérisent l'année 2018 et qui expliquent l'évolution de la population bruxelloise jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2019. La deuxième partie du Focus est consacrée à l'évolution de la population depuis 1989. Quels sont les facteurs démographiques expliquant l'évolution de la population au cours des 30 années d'existence de la Région ? Au niveau des 19 communes bruxelloises, cette évolution a-t-elle été homogène ?

#### Un regain de croissance démographique en 2018

Au 1<sup>er</sup> janvier 2019, la Région bruxelloise compte 1 208 542 habitants. Elle n'a jamais été aussi peuplée et poursuit, en 2018, et pour la 23<sup>ème</sup> année consécutive, l'épisode de croissance démographique entamé en 1996.

Au cours de l'année 2018, la Région de Bruxelles-Capitale a gagné 9 816 habitants (⊕), soit une croissance relative de +0,8%. Elle est supérieure à celle de la Flandre (+0,6%), et plus de deux fois plus importante que celle de la Wallonie (+0,3%). Pour la seconde année consécutive, la croissance démographique est en hausse en RBC, après la très faible croissance enregistrée en 2016. Elle se situe dans la moyenne des augmentations enregistrées depuis la création de la Région en 1989 (⊙).

1


# Aperçu conjoncturel

de la Région de Bruxelles-Capitale

L'Aperçu conjoncturel de l'IBSA permet d'évaluer en un coup d'œil la situation économique de la Région bruxelloise grâce à une représentation visuelle de l'évolution d'un ensemble d'indicateurs socio-économiques mis à jour trimestriellement.

Indicateurs	Dernière période disponible	Valeur <sup>1</sup> de la période Unité	Évolution par rapport à la période précédente	Position par rapport à la tendance de long terme (—⊕)
<b>Activité économique</b>				
<b>Chiffres d'affaires et investissements</b>				
Chiffre d'affaires dans l'industrie	T1 - 2020	20 543,5 Mio d'euros	↘	⊖
Chiffre d'affaires dans les services à la production	T1 - 2020	22 647,1 Mio d'euros	↘	⊖
Chiffre d'affaires dans les services à la personne	T1 - 2020	11 194,6 Mio d'euros	↘	⊖
Investissements des entreprises	T1 - 2020	1 233,5 Mio d'euros	↘	⊖
<b>Démographie des entreprises</b>				
Indicateur de la dynamique entrepreneuriale	02-03-04/2020	0,2 Taux en %	→	⊖
Faillites d'entreprises	03-04-05/2020	267 Nombre	↘	⊖
<b>Commerce extérieur</b>				
Importations de marchandises	T1 - 2020	3 424,5 Mio d'euros	↘	⊖
Exportations de marchandises	T1 - 2020	1 857,6 Mio d'euros	↘	⊖
<b>Évolution des prix</b>				
Indice des prix à la consommation	04-05-06/2020	0,0 Taux en %	↘	⊖
Inflation sous-jacente	04-05-06/2020	1,3 Taux en %	↘	⊖
<b>Crédits</b>				
Taux d'utilisation des crédits autorisés	T1 - 2020	67,5 Taux en %	↗	⊖
Taux d'emprunteurs défaillants	03-04-05/2020	9,1 Taux en %	↘	⊖

Voor meer informatie kan u de methodologie raadplegen.



Conjunctuuroversicht | Juli 2020 | www.ibsa.brussels

## SIGNATURE E-MAIL

**Amynah GANGJI**

Responsable  
Cellule Emploi et Économie

T +32 2 435 42 10  
[agangji@perspective.brussels](mailto:agangji@perspective.brussels)



**ibsa**

**perspective.brussels** 

institut bruxellois de statistique et d'analyse

Rue de Namur 59 Naamsestraat / 1000 Bruxelles Brussel  
[www.perspective.brussels](http://www.perspective.brussels)

À la recherche de statistiques et d'analyses sur Bruxelles ?  
[www.ibsa.brussels](http://www.ibsa.brussels)  
[www.monitoringdesquartiers.brussels](http://www.monitoringdesquartiers.brussels)



PRÉNOM NOM

Arial Bold  
Corps 10,5pt  
Terracotta RGB

FONCTION

Arial Regular  
Corps 9pt  
Terracotta RGB

COORDONNÉES

Arial Regular  
Corps 9pt  
Gris

## 5.2 SPÉCIFICITÉS CRD

La Commission Régionale de Développement (CRD) est actuellement régie par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT). Cette commission est indépendante de perspective.brussels car elle remet des avis au Gouvernement régional concernant différents plans. Le secrétariat est assuré par le département Stratégie territoriale de perspective.brussels, c'est pour cela qu'une déclinaison du logo perspective.brussels a été réalisée.

## LE LOGO CRD EN POSITIF

La version positive en couleurs est à privilégier. Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en couleurs alors, seulement, on utilisera le logo en nuances de gris ou en une couleur.

### LA VERSION POSITIVE DU LOGO EXISTE EN 3 VERSIONS :

#### LE LOGO EN COULEURS

- Terracotta = PMS 7597
- Gris = Noir 50 %

**crd-goc.brussels**   
 commission régionale de développement  
 gewestelijke ontwikkelingscommissie

#### LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

- Terracotta = Noir 100 %
- Gris = Noir 50 %

**crd-goc.brussels**   
 commission régionale de développement  
 gewestelijke ontwikkelingscommissie

#### LE LOGO EN UNE COULEUR

La version en une couleur remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.

**crd-goc.brussels**   
 commission régionale de développement  
 gewestelijke ontwikkelingscommissie



## LE LOGO CRD EN NÉGATIF

Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en positif alors, seulement, on utilisera les logos négatifs.

### LA VERSION NÉGATIVE DU LOGO EXISTE EN 3 VERSIONS :

#### LE LOGO EN COULEURS

La version négative du logo en couleurs est à utiliser en priorité par rapport aux versions ci-dessous.

- Terracotta = Blanc
- Gris = Noir 50 %

**crd-goc.brussels** 

commission régionale de développement  
gewestelijke ontwikkelingscommissie

#### LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

La version en nuances de gris négatif remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.

- Terracotta = Blanc
- Gris = Noir 50 %

**crd-goc.brussels** 

commission régionale de développement  
gewestelijke ontwikkelingscommissie

#### LE LOGO EN BLANC

La version en blanc est utilisée lorsque le procédé de production ou la couleur du support ne permet pas l'usage du logo en couleurs ou en nuances de gris.

**crd-goc.brussels** 

commission régionale de développement  
gewestelijke ontwikkelingscommissie

